

DEFENSA CARO-KANN VARIANTE MODERNA 4...Cd7

PRIMERA PARTE



Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.

ÍNDICE

Clase #1: Introducción.	3
Clase #2: Cómo jugar con las piezas blancas.	6
Clase #3: Cómo jugar con las piezas negras.	43
Clase #4: Cómo jugar con ambas colores	81
Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto	84

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Clase #1: Introducción.

Esta línea defensiva de juego fue introducida en la práctica en el año 1866 por el maestro húngaro Mark Kann (aunque hay autores que dicen que tanto Kann como Caro son maestros alemanes) y analizada unos años más tarde por el alemán H. Caro.

La idea temática del planteo Caro-Kann es análoga a la de la Defensa Francesa (1...e6); es decir, prepara el avance 2...d5 para fijar el centro, o compartir su hegemonía con el bando blanco, en caso de que éste opte por el cambio de los peones con.

Tiene la ventaja sobre La Defensa Francesa de que el Alfil Dama no queda confinado dentro de la cadena de peones, este por lo general sale y se ubica sobre la casilla f5 o g4, y en cualquier otro caso encuentra su normal desarrollo sobre la gran diagonal blanca, vía d7-c6 o b7-b6 y Ac8-b7.

La variante que vamos a estudiar en este pack goza de una excelente reputación entre los Grandes Maestros de hoy día, pues es una línea donde las negras gozan de una solidez y bastantes pocas debilidades en su posición, de hecho la única casilla débil que tienen las negras de manera natural (entiéndase producto de la apertura planteada) es la casilla de d6, pero como casi toda debilidad solo es debilidad si el primer jugador puede obtener un provecho de la misma.

La Variante Moderna en la Defensa Caro-Kann, que se origina después de las jugadas **1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4** y el movimiento que da origen a la línea **4...Cd7**.



La primera partida que se tiene registro se jugó en Rusia, en torneo internacional en la ciudad de San Petersburgo, entre el nativo Andrey Alexandrovic Smorodsky conductor de las piezas blancas que al final obtuvo la victoria, frente al letón Aaron Nimzowitsch que en su momento de su carrera fue aspirante al campeonato mundial, en la década del 20 del siglo pasado, donde gozó de su mejor juego, al mismo tiempo que escribía su célebre obra Mi Sistema y La Práctica de Mi Sistema.

Esta es una de las variantes más jóvenes en el Ajedrez, pues comienza su bregar en los primeros años del siglo pasado, y pasa por muchos años con más penas que glorias, pues hasta 1950 solamente se habían jugado 91 partidas de torneos. Y otro dato estadístico interesante es que en la década del 50 apenas 131 partidas, y ya sabemos que en estos 10 años el Ajedrez a nivel mundial comienza a tener un auge importante, de la mano de la armada rusa.

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

A partir de 1960 la línea es frecuentada cada vez más por los jugadores de elite mundial tales como el ex campeón mundial Vassily Smyslov, Alexander Kotov, Salo Flohr, Isaak Boleslavsky y Aleksandar Matanovic y comenzaron a ganar importantes partidas con la misma. Pero su influencia en la popularidad de la misma es insuficiente en unos veinte años se jugaron solamente 831. Y no es hasta la década de los 80 que da el salto a la notoriedad que goza hoy día.

Es por esta razón que la mayoría de los autores nombran a este sistema como La Variante Moderna. Aunque en sus inicios algunos quisieron agenciar el nombre de la misma al primer Campeón Mundial, el norteamericano William Steinitz, por el gusto que tenía el propio jugador por la maniobras de caballo, cosa que está muy presente en el juego de las piezas negras, que ya estudiaremos a fondo en la tercera clase.

Ya hemos hablado de cuando da el salto definitivo a la fama, pero como casi siempre sucede este ocurre de la mano de algún jugador o jugadores, de renombres que influyen positivamente en la popularidad de la variante, y en los aportes que ellos mismo hacen a la teoría del sistema, que redundan en el obvio desarrollo del mismo, porque en el Ajedrez no existe desarrollo en la aperturas sin desarrollo en la teoría del sistema en cuestión.

Nada que los jugadores que comenzaron por estos años 80 a jugar la misma, fueron los GM Vladimir Bagirov de Rusia, Jonathan Speelman de Inglaterra, Andras Adorjan de Hungría. Estos maestros de los trebejos hicieron mucho por la popularidad del sistema, publicando estudios teóricos y partidas comentadas de sus victorias y/o partidas más relevantes de la línea.

Pero el año 1984 fue un año importante para La Variante Moderna en la Defensa Caro-Kann pues jugadores de la súper elite del Ajedrez mundial comenzaron a jugarla hasta nuestros días, tal es el caso de Michael Adams que con tan solo 12 años ya la estaba jugando, frente nada menos y nada más que el Ogro de Bakú Gary Kasparov, en una simultánea jugada en New York en el propio año, la partida concluyó con unas rápidas tablas en 20 movimientos.

Hasta la fecha Michael Adams (de más de 2700 puntos de ELO como promedio) ha jugado 59 partidas imponiéndose en 26 empatando 17 perdiendo solo 16 al más alto nivel, enfrentándose a jugadores de la talla de Peter Leko, Alexander Morozevich, Sergui Tiviakov, Kiril Georgiev y el ya mencionado Gary Kasparov pero esta vez si no ya en una simultánea.

Este sistema está diseñado para jugadores de corte posicional, que gusten del juego de maniobra y de acomodo de piezas con planes claros y precisos. Es una apertura que su característica es semiabierta así como su clasificación dentro de los sistemas de aperturas. Fe de esto son los jugadores de nuestros días Viktor Bologan, Stuart Conquest, Vladimir Epishin y Viswanathan Anand. Que son jugadores de este corte, pero que no rehúyen las complicaciones si se presentan.

UNA HUELLA EN EL



TIEMPO.

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Ex Campeón Mundial. Anatoly Karpov.

Un jugador así no necesita presentación, su solo nombre en el mundo del Ajedrez reúne todo lo que un bisoño jugador aspira ser. Jugó por primera vez la variante frente a Ivan Radulov en la olimpiada de Nice en el año 1974.

Karpov llevó la Variante Moderna a los más grandes torneos en que participó, Linares 2001, Dos Hermanas 1999, Dortmund 1997, Ámsterdam 1988, Las Palmas, 1994 y en la olimpiada de Elista en el año 1996. Jugando un total de 173 partidas logrando salir airoso en 39 empatando 101 y perdiendo solo 33 en la elite de ajedrez. Sus principales rivales fueron Leko, Alexander Morozevich, Sergui Tiviakov, Kiril Georgiev y el temible Gary Kasparov.

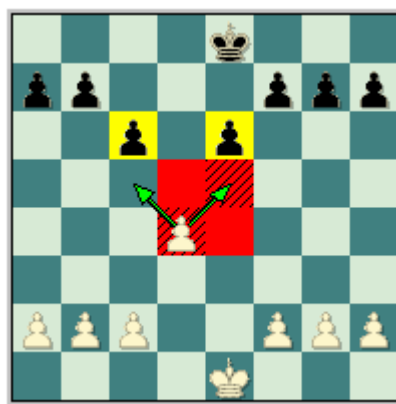
Pero sus aportes a la variante no solo fueron en el orden práctico, ni llevarla a los más grandes salones del Ajedrez mundial, en el año 1994 publica la monografía del B17 que es código ECO, llevando a un nuevo nivel de popularidad al sistema, pues lleva a la mano de todos de los más simples mortales, las ideas teóricas y el orden correcto de jugadas.

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Clase #2: Defensa Caro-Kann. Variante Moderna con piezas blancas.

Como bien el nombre de esta clase lo indica estudiaremos el sistema desde el punto de vista del conductor de las piezas blancas. Para conocer los planes estratégicos e ideas más comunes para estas piezas, calzaremos esta exposición teórica y conceptual con ejemplos demostrativos que avalen nuestro criterio. En otras palabras el objetivo principal de esta clase es que llegue a usted la idea y planes centrales para las piezas blancas.

El plan de juego del primer jugador queda marcado desde el mismo comienzo de la lucha, esta claro que el fundamento del juego blanco en esta apertura es el **juego en el centro** ya que este posee ventaja de espacio en este sector del tablero, dicha ventaja se la proporciona el peón de “d4” contra sus homólogos negros de “c6” y “e6”, veamos la siguiente configuración de peones:



Como podemos apreciar en este diagrama las piezas blancas tienen mayor movilidad como decíamos anteriormente, pero la posición negra es sólida aunque un poco restringida (observe que el segundo jugador casi está obligado a desarrollar sus efectivos en las tres primeras filas, sobre el desarrollo de los efectivos negros hablaremos en la clase que le sigue.), la única debilidad que se puede apreciar en el terreno negro es el punto “d6”, esta casilla es vital para el juego de ambos bandos al igual que el escaque “e5”, que sobre este giran prácticamente todos los planes tanto blancos como negros.

Pero el segundo jugador tiene una pieza que defiende correctamente estos escaques oscuros, este es su alfil rey, que deben tratar por todos los medios de no dejarlo cambiar por ningún efectivo blanco. Evidentemente si al conductor de las figuras negras no le conviene el cambio de su alfil rey al primer jugador sí. En casi la totalidad de los casos donde el blanco logra este cambio (por cualquier pieza menor) tiene gran ventaja en la posición, ya que al negro le será imposible desalojar una figura enemiga de los escaques arriba mencionados.

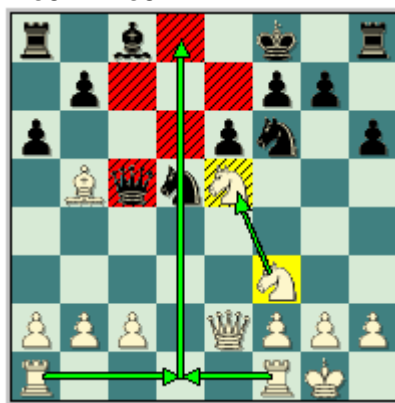
Antes de adentrarnos en el estudio de los planes blancos como tal creemos conveniente mostrarle con ejemplos demostrativos algunas sutilezas con que cuenta el primer jugador.

Las blancas logran cambiar rápidamente los alfiles de casillas oscuras y acentúan aún más la debilidad de los cuadros negros:

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Rublevsky, S - Karpov, A
Polonia, 1998

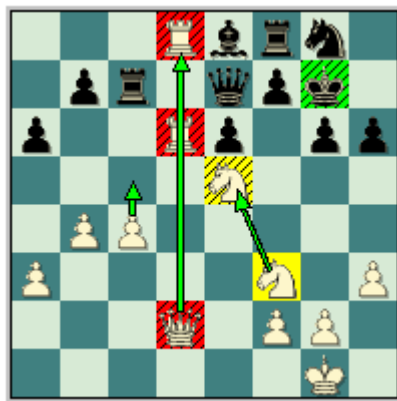
1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 [El alfil rey blanco se sitúa en la diagonal (b1-h7) donde apunta al enroque adversario. Otra retirada es 8.Ab3 Que estudiaremos en breve.] **8...h6** [Es necesario desalojar el caballo blanco (en este preciso momento) para evitar los temas de sacrificio de este sobre los escaques (e6 y f7) que ponen en aprietos la posición negra. Después de 8...c5 dudosa por 9.dxc5 Axc5 10.C1f3 Dc7 11.Ab5+ Ad7 12.Axd7+ Cbxd7 13.Cxf7 Y con este sacrificio típico las piezas blancas privan a su adversario del enroque. Bednarski, J - Kholmov, R. Balasiha 1977.] **9.C5f3** [Aparentemente el primer jugador tiene problemas para desarrollar sus piezas del sector del rey, pero el que conoce el sistema sabe que esto no es ningún problema, el caballo dama se sitúa en "e5" y después el otro (el del lado del rey) llega hasta el escaque "f3" y "conectados" refuerzan la presión sobre el cuadro "e5" que como veremos mas adelante en el primer plan blanco es de vital importancia.] **9...c5** [El segundo jugador contraataca en el centro del tablero.] **10.Ae3** [EL alfil dama ocupa momentáneamente una pasiva posición pero necesaria, pues hay que mantener la supremacía central.] **10...Cbd5** **11.Ce5** [El primer jugador no le teme al cambio del caballo negro de "d5" por su alfil de "e3" porque después de este intercambio el centro blanco se fortalece en gran medida y se logra la apertura de la columna "f" por donde los efectivos pesados blancos (es decir las torres y la dama) pueden atacar el sector del rey.] **11...a6** [Esta movida es necesaria en la defensa de la posición, el escaque "b5" no puede dejarse ocupar por los efectivos blancos.] **12.Cgf3** [Y queda terminada la maniobra de los caballos blancos.] **12...Dc7** **13.0-0** [Y las blancas terminan el desarrollo.] **13...cxd4** [Una idea dudosa. Este no es el momento preciso para realizar este cambio de peones. También se ha intentado con: 13...Ad6 14.c3 Cxe3 dudosa por lo expresado anteriormente. (14...0-0) 15.fxe3 b6 (Después de 15...0-0 16.e4 b6 (16...Ae7) 17.Cxf7 Txf7 18.e5 Ab7 19.exd6 Dxd6 20.Ce5 Y las blancas están claramente mejor.) 16.e4 Axe5 (16...Ae7) 17.Cxe5 0-0 18.Txf6 gxf6 19.Cg4 Rg7 20.De3 Th8 21.Tf1 e5 22.Cxf6 exd4 23.Df3 Ta7 24.Ch5+ Rf8 25.Df6 Y las blancas tienen ventaja decisiva. Wedberg, T - Erlingsson, J. Gluecksburg 1977.] **14.Axd4 Ac5** [El segundo jugador voluntariamente ofrece el cambio de los alfiles de casillas oscuras, este detalle estratégicamente es un error en estas posiciones derivadas de la defensa Caro-Kann ya que deja vulnerables los escaque oscuros. En caso de 14...Cf4 15.Dd2 Cxd3 16.cxd3 Ae7 17.Tac1 Dd8 y después de 18.Cc4 Las blancas tienen pequeña ventaja.] **15.Ab5+ Rf8** [Es un error la captura 15...axb5 por la simple 16.Dxb5+ Cd7 17.Cxd7 Axd4 18.Cf6+ Re7 19.Cxd5+ exd5 20.Cxd4 Y el primer jugador tiene ventaja decisiva.; Tampoco funciona 15...Re7 por 16.Cc6+ Ganando.] **16.Axc5+ Dxc5**



[Observe la debilidad de las casillas oscuras (en especial "d6") del segundo jugador, a esto se le une la presión del caballo blanco de "e5" que restringe las posibilidades negras y la posterior ocupación de la columna "d" por "la artillería blanca" (piezas pesadas).] **17.Ac4 g6** [El ex campeón del mundo intenta solucionar el problema de su

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

rey, logrando un enroque artificial después de Rg7. Sería dudoso el avance 17...b5 por 18.Axd5 Cxd5 19.Tfc1 b4 20.a3 Y las blancas tienen clara ventaja.] **18.Axd5 Cxd5 19.c4** [Las figuras negras se ven obligadas a retroceder ante el empuje de los efectivos blancos.] **19...Cf6 20.a3** [Se están preparando las bases para avanzar la infantería del lado de la dama (a3 y b4) ganando espacio en este sector.] **20...Ad7** [Error, era preferible 20...Rg7 pero después de 21.b4 De7 22.De3 Ad7 23.Db6 Aa4 24.Cd3 Y las blancas tienen ventaja.] **21.Tfd1 Ae8** [Falla 21...Td8 por 22.Td3 Rg7 23.Tad1 De7 24.Dd2 Ce4 25.Da5 Cc5 y 26.Td6 Ganando. No resulta: 21...Aa4 por 22.b3 Axb3 23.Td7 Y las negras están obligadas a abandonar. Tampoco resulta el intento 21...Ac6 22.Cd4 Ae4 23.Cd7+ Cxd7 ya que después de 24.Dxe4 Las piezas blancas tienen ataque. Y por último 21...De7 22.De3 Rg7 23.Db6 Con clara ventaja para las blancas.] **22.b4 De7 23.Db2** [La dama blanca ocupa la gran diagonal que se encuentra debilitada tras el avance (g7-g6).] **23...Rg8 24.Td4** [El juego blanco se basa en la presión sobre los cuadros negros y el dominio de la columna "d".] **24...Rh7 25.Tad1 Tf8 26.T1d3 Tc8 27.h3** [Una jugada profiláctica, el conductor de las piezas blancas tiene todo el tiempo del mundo para mejorar su posición, no podemos decir lo mismo del negro.] **27...Tc7 28.Dd2 Rg7 29.Td8 Cg8** [Error. Mas resistencia ofrecía 29...Aa4.] **30.T3d6**



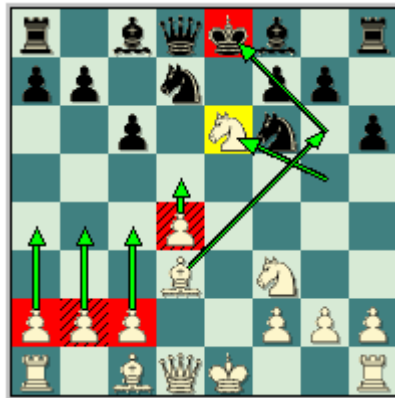
[Se puede apreciar claramente que los cuadros oscuros están débiles, esto no sería así si el negro tuviera en su poder su alfil de casillas oscuras.] **30...Aa4** [Sería un error 30...f6 por 31.Cd7 Tf7 32.Cc5 Ganando] **31.Txf8 Dxf8 32.Dd4** [Que curioso, los efectivos blancos que se encuentran más activos están en casillas negras.] **32...Rh7** [Después de 32...f6 33.Txe6 fxe5 34.Dxe5+ Rf7 35.Df4+ Y las blancas ganan.] **33.Td8 De7 34.c5** [Con este avance del peón "c" se controla aún más la casilla "d6".] **34...Ae8** [En caso de 34...Ab3 35.Cg4 h5 36.Ch6 e5 37.Cxe5 Cxh6 38.Th8+ Rxh8 39.Cxg6+ Rh7 40.Cxe7 Txe7 41.Dd3+ Y las negras tienen que abandonar.] **35.Dd6 Aa4** [Dudosa, se podía intentar con 35...Cf6 36.Cc4 Ac6 37.Cfe5 Ad5 38.Cb6 Rg7 39.Rh2 g5 40.f3 Y las blancas están ganadas.] **36.Tf8 f6 37.Tf7+ Dxf7 38.Cxf7 Txf7 39.Dxe6** [El segundo jugador no tiene nada que hacer en la posición, solo es cuestión de tiempo.] **39...Td7 40.Rh2 h5 41.De3 Ce7 42.Cd2 Cf5 43.Dc3 Ac6 44.Cc4 Rg7 45.Ca5 Ab5 46.Da1 Aa4 47.Cc4 Td8 48.De1 Td7 49.De6 Ac6 50.Ca5 Te7 51.Dc8 Te8 52.Dc7+ Te7 53.Db8 Td7 54.Dc8 Ce7 55.Db8 Rf7** [En caso de 55...Ad5 56.De8 Ae6 57.c6 bxc6 58.Cxc6 Con ventaja decisiva blanca.] **56.a4 h4 57.Cxc6 Cxc6 58.Dh8 Re7 59.Dg8 g5 60.b5 axb5 61.axb5 Cd8 62.Dh7+ Cf7 63.f4 Td4** [Después de 63...gxf4 64.De4+ Ce5 65.Dxf4 Td5 66.Dxh4 Txc5 67.Dh7+ Cf7 68.De4+ Las blancas tienen ventaja decisiva.] **64.fxg5 fxg5 65.Dg6 Td7 66.Db6 Re8 67.c6 bxc6 68.bxc6 Td8 69.c7** Y la resistencia terminó, el segundo jugador abandona. **1-0**

Las blancas sacrifican su caballo de "g5" (en el escaque "e6", pero también esta idea es aplicable en la casilla "f7") para evitar que su adversario complete su desarrollo y permanezca con el monarca en el centro del tablero.

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Naiditsch, A - Schramm, Ch
Alemania, 2001

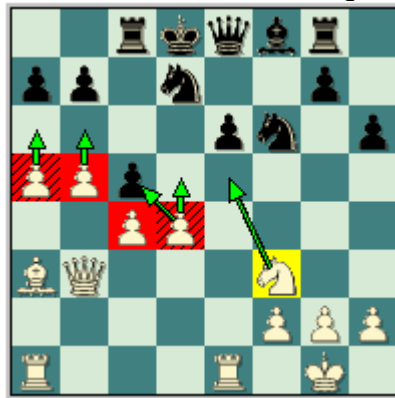
1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 h6 [Dudosa, las negras se arriesgan demasiado con su ultima movida. Por otra parte es pasiva 7...Ae7 8.De2 h6 9.Cxe6 Y nuevamente es posible el interesante sacrificio, que logra des coordinar los efectivos negros y deja a su monarca en el centro del tablero. (9.Ce4 - 45/(153)) 9...fxe6 10.Ag6+ Rf8 11.0-0 Cb6 12.Ce5 Tg8 (Es dudosa la captura 12...Dxd4 por 13.Td1 Dc5 14.a4 a5 15.Ta3 Con clara ventaja para las blancas.) 13.a4 Dudosa. Era preferible: (13.c4 Ad7 14.Ae3 Ae8 15.Ac2 Y las blancas están claramente mejor.) 13...Ad7 14.a5 Cbd5 Y la posición es complicada. Almasi, Z - Kumaran, D. Kopavogur 1994.] **8.Cxe6**



[Las blancas sacrifican una figura con el fin de impedir el desarrollo normal de los efectivos negros (Ad6, 0-0 y Dc7 etc.) y lo mas importante es que priva al monarca adversario de su enroque, obligándolo a permanecer en el centro del tablero. Por otra parte los infantes blancos del lado de la dama están listos para avanzar, en el momento oportuno claro esta.] **8...De7** [Dudosa. Mas tenaz es 8...fxe6 que después de 9.Ag6+ Re7 10.0-0 Dc7 11.Te1 Rd8 12.c4 jugada típica que gana espacio en el centro del tablero y le quita la casilla "d5" a los caballos negros. 12...Ab4 13.Ad2 Axd2 14.Dxd2 Cf8 15.Ac2 Ad7 16.b4 Ae8 17.Ab3 Ah5 18.Ce5 Las blancas no pueden dejar de custodiar la casilla "e5", ya que si el segundo jugador logra llevar a cabo la ruptura central (e6 - e5) no tendrá problemas. 18...C8d7 19.f4 Y las blancas tienen compensación por el material.] **9.0-0 fxe6 10.Ag6+** [Este jaque es la razón de ser del sacrificio en "e6", sin esta jugada difícilmente la idea blanca tendría éxito.] **10...Rd8 11.c4** [Interesante, aunque se ha intentado con 11.Af4 b5 Error. (11...Cd5 - 44/(166)) 12.a4 Ab7 13.Te1 Cd5 14.Ag3 Rc8 15.axb5 cxb5 16.Dd3 Ac6 17.Af5 exf5 18.Txe7 Axe7 19.c4 Y las blancas tienen ventaja decisiva. Deep Blue - Kasparov, G. New York (m/6) 1997.] **11...Tg8** [Y en este momento las piezas negras pueden elegir entre las alternativas: 11...Ch7 12.Te1 Df6 13.Ce5 Rc7 14.Cf7 Dxc6 15.Af4+ e5 16.Cxh8 Df6 17.Ag3 b6 18.dxe5 De6 19.Dc2 Con ventaja decisiva para el primer jugador. Bezgodov - Molchanova. Ural-ch Orsk 2001; 11...Dd6 12.De2 Dc7 13.Td1 Ad6 14.Ce5 Tf8 15.Af4 b6 16.Cf7+ Txf7 17.Axd6 Dxd6 18.Axf7 Cf8 Y las blancas tienen clara ventaja Leko. Después de 11...Cb6 12.Ce5 Tg8 13.Af4 Ce8 14.Cf7+ Rd7 15.d5 Este avance derrumba las defensas negras. Feher - Horvath. Szeged 1997. Y por último 11...Db4 12.De2 Ad6 13.Ce5 Tf8 14.Ad2 Las blancas tienen una posición envidiable.] **12.a4** [Comienza el avance de los infantes blancos en el sector de la dama, esta marcha es la que definirá las acciones. También es posible 12.Te1 Cb6 13.Ce5 Con compensación por el material.] **12...Cb8** [Error esta perdida de tiempo será severamente castigada. Era preferible 12...Ce8 13.Te1 Df6 14.Dd3 Con compensación por el material.] **13.Te1 Ad7 14.b4 Ae8** [En caso de la tentadora 14...Dxb4 le sigue 15.Tb1 Dxc4 16.Txb7 Con compensación por el material.] **15.Axe8 Dxe8** [Después de 15...Cxe8 Quedan los caminos libres para el mortal avance 16.d5 Que logra abrir la posición, este principio es letal cuando el monarca adversario ha perdido el enroque y

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

se encuentra en el centro del tablero.] **16.Db3 Cbd7 17.b5 c5 18.Aa3 Tc8** [Después del cambio 18...cxd4 19.Cxd4 e5 20.c5 El monarca negro esta en grave peligro.] **19.a5**



19...b6 [En caso de 19...Df7 20.Tad1 cxd4 21.a6 Con ventaja para las blancas.] **20.axb6 axb6 21.Dd3 Df7** [Falla 21...cxd4 por 22.Cxd4 Ganando.] **22.dxc5 Axc5** [22...bxc5 23.Ab2] **23.Ce5 Dh5** [El error definitivo. Era mas tenaz 23...Axf2+ 24.Rxf2 (También es posible 24.Rf1 Dh5 25.Rxf2 Cg4+ 26.Cxg4 Dxc4 27.Tad1 Con clara ventaja para las blancas.) 24...Cg4+ 25.Rg3 Cgxe5 (Después de 25...Df2+ 26.Rxg4 Dxc4 27.Rf4 Las blancas ganan.) 26.Txe5 Re8 (No resulta 26...Txc4 por 27.Dxc4 Dg6+ 28.Rh3 Cxe5 29.Td1+ Y la entrada de la torre dama define las acciones.) 27.Te3 Y las blancas tienen clara ventaja.] **24.Axc5 bxc5 25.Dd6** Y el segundo jugador abandona ya que no puede salir airoso sin perder material. **1-0**

Veamos el **Primer Plan**: Las blancas basan su juego en la ventaja de espacio que le brinda la posición, combinada con la presión central. Esta idea está estrechamente vinculada con la esencia central del juego blanco, que queda manifestada desde el mismo comienzo de la partida (el juego en el centro) como veíamos al inicio de la clase. Al juego central se le une *el control del escaque "e5"* que como mencionábamos también al inicio de la clase es vital para el juego blanco.

Lo primero que debemos conocer es que de esta idea (*juego blanco en el centro del tablero*) pueden derivarse otros planes, por ejemplo: ataque al sector del rey o ataque al ala de la dama. Esto se puede explicar fácilmente, como debemos conocer; el que domine el centro del tablero podrá desplazar rápidamente sus efectivos a cualquier sector del tablero, este es un principio militar.

Los principales protagonistas de la idea blanca son sus caballos pues con las maniobras Ce4-g5-f3-e5 y Cg1-f3, logran el control absoluto de la casilla "e5" privando a su adversario del avance e6-e5 que dejaría al segundo jugador con las posibilidades parejas. Pero para que la maniobra anterior tenga éxito la caballería deberá estar apoyada por infantes, es decir, que los peones de f2 que llega a "f4" en una jugada y su compañero de "d4" que son claves en las acciones.

Las blancas con su dama en la casilla "e2" (que es donde regularmente se sitúa) contribuye a la fiscalización del punto "e5" y en un futuro esta puede trasladarse al sector del rey para definir las acciones, esta se une a su alfil rey que puede estar en el escaque "d3" y amenazar con irrumpir en la posición negra del ala del rey Ad3-De2-e4 y Dg4 ó Dh4 según convenga, pues es necesario en la mayoría de los casos lograr la apertura de un segundo frente de lucha, para que les sea mas difícil a las piezas adversarias la defensa.

Otro factor de vital importancia en la posición blanca es la presencia de los alfiles de casillas claras, pues si comparamos estas figuras podremos arribar a la conclusión de que el del primer jugador es mucho mejor que el de su adversario, por la sencilla razón

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

de que el alfil negro esta por detrás de la cadena de peones y por lo tanto esta pasivo mientras que el alfil blanco esta activo ya sea en la diagonal a2-g8 ó en b1-h7 en las dos apunta contra el enroque negro.

Debemos acotar que a esta idea también se le pueden unir las dos sutilezas estudiadas al inicio de la clase. Las maniobras e ideas antes mencionadas sirven de complemento a la Idea Central de esta posición típica:



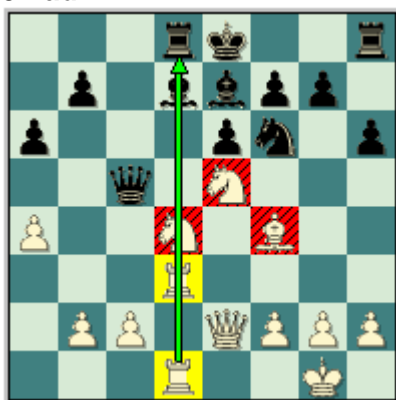
Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos del plan blanco.

Gufeld, E - Bagirov, V
Tallinn, 1981

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 [8.Ab3] **8...h6** [El segundo jugador desaloja el caballo blanco, este es el momento preciso ya que en caso del arriesgado avance: 8...c5 las blancas contestan 9.dxc5 Axc5 10.C1f3 Dc7 11.Ab5+ Ad7 12.Axd7+ Cbxd7 13.Cxf7 Y con este sacrificio (visto al inicio de la clase como una sutileza en la variante) el conductor de las piezas blancas logra impedir el enroque adversario. Bednarski, J - Kholmov, R. Balasiha 1977.] **9.C5f3** [La única retirada lógica en la posición, no se justifican 9.Ce4 ni mucho menos 9.C5h3, ya que darían al segundo jugador un juego sin problemas.] **9...c5** [Ruptura típica del segundo jugador que lucha por el dominio del centro, que profundizaremos en la clase que sigue.] **10.dxc5 Axc5 11.Ce5** [El conductor de las piezas blancas da continuidad a la maniobra de la caballería planteada la inicio del plan, que tiene como objetivo continuar con el desarrollo y aumentar la presión sobre el escaque "e5", que ya conocemos que es vital para el juego de ambos bandos.] **11...Cbd7** [El negro intenta hacer frente a la idea de dominación blanca.] **12.Cgf3** [Y se vuelven a conectar los caballos.] **12...Dc7 13.0-0** [El blanco pone a su monarca en una posición segura. No consigue nada el intento: 13.Ad2 dudosa. 13...Cxe5 14.Cxe5 Axf2+ (14...Ad4) 15.Rxf2 Dxe5 Y el juego negro es preferible. Suetin, A - Kholmov, R. Budapest 1976.] **13...Ad6** [Observe como el conductor de las piezas negras también intenta controlar el cuadro "e5".] **14.Cc4** [El caballo abandona momentáneamente el importante escaque central "e5", pero por una buena causa, ahora el segundo jugador se ve obligado a perder un tiempo retirando su alfil rey, ya que si deja realizar el cambio del caballo blanco por su alfil se vera en graves aprietos por las debilidades de los cuadros negros. No consigue ventaja alguna 14.Te1 por la sencilla continuación: 14...Cxe5 15.Cxe5 Axe5 16.Dxe5 Dxe5 17.Txe5 Ad7 Y después de 18...Ac6 el segundo jugador tiene buenas perspectivas para luchar en el final.] **14...Ae7** [La jugada mas conservadora. En caso de 14...Af4 15.Axf4 Dxf4 16.Tad1 Las blancas tienen clara ventaja.] **15.Cd4** [Gufeld hace uso de la ventaja en espacio que le brinda la posición y maniobra con sus efectivos en el centro del tablero, ahora este amenaza 16.Cb5 con gran presión en el ala de la dama.] **15...Cc5** [Falla 15...a6 por la brillante 16.Dxe6 b5 17.Te1 Ganando. Y

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

después de 15...0-0 16.Cf5 Logra ventaja para las blancas.] **16.Cb5 Db8** [Única, en caso de 16...Dd8 17.Td1 Cxd3 18.Txd3 Cd5 19.Ccd6+ Y las blancas tienen ventaja clara. Tampoco resulta 16...Dc6 por 17.Ce5 Con gran ventaja para las blancas.] **17.Td1** [La torre rey blanca ocupa la columna abierta "d", recuerde las torres van en las columnas abiertas o en las que se pueden abrir. Después de 17.Df3 a6 18.Af4 axb5 19.Axb8 bxc4 Y el juego es agudo.] **17...Ad7** [En caso del avance 17...a6 le sigue 18.Cbd6+ Prácticamente ganando.] **18.a4** [Gufeld no pretende retirar su caballo de la activa posición que ocupa, con el avance (a2-a4) le proporciona sostén al caballo pero también evita la expansión negra en el sector de la dama a base de la maniobra (a7-a6 y b7-b5). Es considerada dudosa la jugada 18.Ce5 por 18...Cxd3 19.Cxd7 Cxc1 20.Cxf6+ (20.Dd2 Ce2+ Y las negras tienen clara ventaja.) 20...Axf6 21.Taxc1 Y las acciones están igualadas.] **18...a6** [Y después de 18...Cxd3 19.Txd3 Las blancas tienen ataque a base del pase de l torre por la tercera fila.; Sería dudosa 18...Axb5 por 19.axb5 Con clara ventaja.] **19.Cd4 Dc7 20.Ce5** [El conductor de las piezas blancas tiene clara ventaja por la mejor coordinación de sus efectivos y por la ventaja de espacio que le brinda la posición.] **20...Cxd3 21.Txd3** [El blanco ha perdido la pareja de alfiles, pero ha ganado en control del centro y en desarrollo.] **21...Td8** [Sería un error 21...0-0 por 22.Cxd7 Cxd7 23.Cxe6 Y con este sacrificio típico las blancas logran clara ventaja.] **22.Af4 Dc5 23.Tad1**



[Se incorpora a la lucha la última pieza blanca que se encontraba en su posición inicial. El primer jugador se puede decir que lo tiene todo en la posición, domina el centro, tiene ventaja en espacio y posee mejor coordinación. Pero las defensas negras son sólidas, es necesario abrir otro frente de lucha, este será en el sector del rey.] **23...Cd5** [Después de 23...Axa4 24.Cxe6 (24.Cxf7) 24...fxe6 25.Txd8+ Axd8 26.Cg6 Df5 27.Cxh8 Axc2 28.Td4 Ab3 29.h3 Y las blancas tienen gran ventaja.] **24.Dh5 g6** [Después de 24...0-0 25.Axh6 Cf6 26.Dg5 Ce8 27.Dg3 Ganando.; 24...Tf8 25.Cxd7 Txd7 26.Cxe6 Y las blancas ganan.] **25.Df3** [La maniobra de la dama blanca ha logrado debilitar el sector del rey adversario. No es el momento oportuno para realizar el sacrificio: 25.Cxg6 por la respuesta 25...Cxf4 26.Cxf4 Dxh5 27.Cxh5 Tg8 Y la posición es complicada.] **25...Th7** [No han que ser GM para percatarse que cuando un jugador se ve obligado a realizar jugadas como estas es que tiene muchos problemas en la posición. Luego del cambio 25...Cxf4 26.Dxf4 Tf8 27.Cb3 Las blancas tienen ventaja decisiva.] **26.Ag3 Ac8** [26...Cb4 27.T3d2 Ac6 28.De2 Las negras casi tienen que abandonar.] **27.c3** [Después de este avance que sienta las bases para la expansión en el sector de la dama, las negras no tienen defensa.] **27...a5** [Evitando la avalancha del primer jugador. 27...Cf6 28.b4 Dd5 29.Cdc6 Ganando.] **28.Cb5 g5** [Este avance da muestras de desesperación.] **29.c4 Cf4 30.Txd8+ Axd8 31.Axf4 gxf4 32.Dd3 Ab6 33.Cd6+** Y después de este jaque el conductor de las piezas negras abandona, ya que pierde de todas maneras una figura. **1-0**

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Jaque Mate.] **28.Cxf7+ Rg8 29.Cxh6+ Rh8 30.Cf7+ Rg8 31.Ce5** [Las blancas tienen clara ventaja.] **31...De8 32.Tc7** [Y continúan irrumpiendo efectivos blancos en la indefensa posición negra, esto es solo cuestión de tiempo.] **32...a4** [El negro intenta crear contrajuego, especulando con la promoción del peón "a". Pero esto es solo en sus sueños, ya que su rey está muy indefenso y no le darán tiempo a crear ninguna situación de peligro.] **33.Dg5 Cd7 34.Cg6** [La posición negra se derrumba como un castillo de naipes.] **34...De2 35.Tg1 Te8 36.Ce5 a3** [En caso de **36...Td1 37.h4 Txc1+ 38.Rxc1** Las blancas están ganadas.] **37.Cxd7 De7 38.Db5** Las negras se rinden. Ya que después de **38.Db5 Td8 39.Db3+ Rh8 40.Tc3** No pueden evitar la pérdida de material. **1-0**

Kramnik, V - Quist, S
Mainz CC simultanea, 2001

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 e6 [Un orden un poco inusual, el segundo jugador generalmente replica **5...Cgf6**.] **6.Cf3** [Kramnik continúa con el desarrollo normal de sus efectivos.] **6...Cgf6 7.Cxf6+** [La mejor respuesta del primer jugador, no hay motivo para la movida: **7.De2 Cxe4 8.Dxe4 Cf6 9.De2 Ad6 10.Ce5 Dc7 11.0-0 0-0 12.Ag5 Cd5 13.Cf3 h6 14.Ad2** Y el segundo jugador no tiene problemas.] **7...Cxf6 8.De2 Ad6** [Mas pasiva es **8...Ae7** Por la sencilla razón de que no controla el escaque "e5".] **9.Ag5 h6 10.Ah4 Da5+ 11.c3 Cd5 12.0-0** [Y con el enroque corto el primer jugador completa su desarrollo, el principal problema del segundo jugador es la mala ubicación de su alfil dama que se encuentra por detrás de la cadena de peones y tendrá que perder varios tiempos para revitalizarlo.] **12...b5** [Las negras intentan solucionar el problema de su alfil dama colocándolo en la gran diagonal (**b5-Ab7**). En caso de la natural: **12...0-0 13.Ce5 c5 14.dxc5 Dxc5 15.Ag3 Td8 16.Tad1 Dc7 17.Tfe1** Y la posición del blanco es claramente mejor por la disposición de sus efectivos en el centro del tablero.] **13.Ab3 0-0** [Después de **13...b4** error, ya que deja al blanco con todo el centro para él. **14.c4 Cf4 15.De4 Ab7 16.c5** Importante avance que impide la activación del alfil dama negro con la ruptura (**c6-c5**), no es un problema para el blanco la casilla débil que deja después del avance, ya que aquí el segundo jugador colocara un caballo que no molesta para nada. **16...Ac7 17.Ce5 Cd5 18.Ag3 0-0 19.Cc4 Da6 20.Axc7 Cxc7 21.f4** Y después de este avance las blancas tienen clara ventaja, es importante que usted se percate que antes de avanzar el peón "f" las blancas llevaron a cabo una maniobra, (el cambio de los alfiles de casillas oscuras) este cambio acentuara aun mas las debilidades negras.] **14.Ce5** [Por fin el caballo ocupa el escaque "e5" que es la base de operaciones ideal para él en este sistema.] **14...Dc7 15.Tfe1 a6 16.Ag3** [El alfil dama se reubica en la diagonal (**h2-b8**) dándole sostén al caballo de "e5" y aumentando el control de este cuadro.] **16...Ab7 17.Cd3**



[Kramnik busca el cambio de los alfiles de casillas oscuras (que vimos en la sutileza 1), que debilitara aun más las casillas oscuras y a la vez impide el avance (**c6-c5**) que libera la posición adversaria.] **17...a5 18.Ac2 Axc3 19.hxc3 Aa6** [Después de **19...a4 20.Cc5 a3 21.b4 Tfe8 22.De4 Cf6 23.Df3** Y las blancas tienen gran ventaja.] **20.Cc5**

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

[No se podía permitir al segundo jugador el avance (b5-b4) que igualaría las acciones.] **20...Ta7** [En realidad la posición negra carece de un plan general. En caso de 20...Ac8 21.Df3 a4 22.Ae4 a3 23.b3 Td8 24.Tac1 Y el primer jugador tiene ventaja clara.] **21.a4** [Ahora Kramnik aprovecha la posición del alfil dama negro para contrarrestar las acciones negras en el sector de la dama.] **21...Db6 22.Ad3 Tb8** [En caso de 22...Cf6 las blancas responden 23.Cxa6 Txa6 24.axb5 cxb5 25.Axb5 Taa8 26.b3 Y las blancas tienen un saludable peón de mas.] **23.De4 Cf6 24.Df4** [Las blancas han mejorado la posición de su dama, estas están tramando iniciar acciones en el sector del rey. En otras palabras abrirán un segundo frente de lucha.] **24...Ac8 25.Te2** [Era interesante 25.Dd6 bxa4 26.Txa4 Ce8 27.Df4 Dxb2 28.Tb1 Dxb1+ 29.Axb1 Txb1+ 30.Rh2 Y las blancas tienen ventaja.] **25...b4 26.c4** [Ahora no existe tensión en el sector de la dama, las blancas tienen las manos sueltas en el centro y flanco rey.] **26...Cd7 27.Td1 Tba8** [Después del cambio 27...Cxc5 28.dxc5 Dc7 29.De4 f5 30.Df3 Df7 31.g4 Y el segundo jugador tiene serios problemas en el flanco rey.] **28.Ac2 Aa6 29.Cxd7 Txd7 30.b3** [Después de los cambios la posición se transforma. Ahora las blancas trataran de sacarle partido a la mala ubicación del alfil dama negro y sentaran las bases para la ofensiva final en el ala del rey.] **30...Tad8 31.Ted2 Ab7 32.De4 g6 33.De3** [No se puede permitir que las negras realicen el avance (c6-c5) que prácticamente igualaría las acciones.] **33...Rh7** [33...Rg7 Es equivalente.] **34.f4** [Comienza la ofensiva en el ala del rey.] **34...Dc7 35.c5**



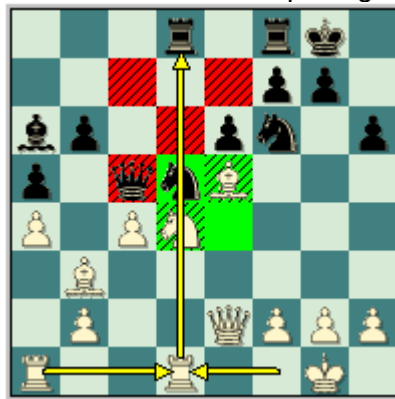
[Las blancas dominan cada centímetro del tablero. Este avance regala la casilla "d5", pero impide que las negras realicen el avance (c6-c5) que activa el alfil dama. No se justifica 35.Ae4 c5 36.d5 exd5 37.Axd5 Axd5 38.Txd5 Txd5 39.cxd5 Td6 Y las negras construirían una fortificación muy difícil de penetrar.] **35...Te7 36.Ae4 Dd7 37.Rf2** [El monarca blanco sale de la primera fila para dejar libre el paso a la torre de "d1" que se trasladara hasta "h1".] **37...f5 38.Af3 De8 39.g4** [Los infantes blancos continúan avanzando.] **39...Df7 40.Th1 Tf8 41.g3 Dg7 42.De5 Td7** [Después del cambio 42...Dxe5 43.dxe5 fxg4 44.Axg4 g5 45.Rf3 gxh4 46.Tdh2 Y las negras pueden abandonar.] **43.Th2 h5 44.gxh5 gxh5 45.Txh5+ Rg8 46.Tg5 Dxc5 47.fxg5** Las negras se rinden. **1-0**

Anand, V - Macieja, B
New Delhi (m/2), 2000

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 [Y queda definida la variante Moderna.] **5.Ac4** [Este desarrollo del alfil rey blanco da lugar a la variante principal.] **5...Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6** [No se puede desarrollar al alfil rey en este momento 7...Ae7 por la sencilla razón 8.Cxf7 Y las negras están en aprietos.] **8.Ab3 h6 9.C5f3 a5 10.a4** [Este avance evita la expansión negra en el sector de la dama. Aunque también se ha intentado con: 10.a3 permitiendo al segundo jugador continuar con el avance de su peón "a". 10...a4 11.Aa2 c5 12.Af4 Cbd5 13.Ae5 Da5+ 14.Cd2 b5 15.Cgf3 b4 16.Ac4 Aa6 17.0-0 bxa3 18.Txa3 Y la torre dama blanca sale al combate por la tercera fila. 18...cxd4 19.Td3 (19.Taa1 - 59/(164)) 19...Ae7 20.Cxd4 Axc4 21.Cxc4 Dc5 22.Axf6

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Cxf6 23.Cxe6 Y con este sacrificio típico en el sistema, las blancas logran gran ventaja. Espindola, C - Portilho, G. Corr 1996.] **10...c5 11.Af4 Ad6 12.Ce5** [Le parecerá extraño que el primer jugado no cambie su alfil dama, pero lo cierto es que después del cambio 12.Axd6 Dxd6 13.De5 Dxe5+ 14.Cxe5 cxd4 15.Cgf3 Re7 16.Cxd4 Td8 17.0-0-0 Ad7 18.The1 Rf8 El segundo jugador no tiene problemas. Kupreichik, V - Heinbuch, D. Alemania 2004.] **12...0-0 13.Cgf3** [La principal idea de por que el primer jugador no cambio su alfil de casillas oscuras es porque mantiene mayor presión sobre el centro del tablero con este en la diagonal (h2-b8).] **13...Cbd5 14.Ag3 Dc7 15.dxc5 Dxc5 16.0-0** [El conductor de las piezas blancas pone en una posición segura a su monarca y finaliza el desarrollo de sus efectivos.] **16...b6** [Con la idea de colocar su alfil dama en la gran diagonal, o en la diagonal (f1-a6) donde estará mas activo.] **17.Tfd1** [Observe como las figuras blancas están mejor centralizadas.] **17...Aa6 18.c4 Tad8 19.Cd4** [Una fuerte replica, después de la retirada 19.Cd3 error 19...Axc4 20.Tac1 Axd3 21.Dxd3 Cf4 22.Df1 Db4 23.Cd4 Ae5 24.Tc4 Txd4 25.Txb4 Txb4 Y las negras tienen clara ventaja.] **19...Axe5** [El segundo jugador se ve obligado a despedirse de su alfil rey. Y en caso de 19...Cb4 Es muy fuerte 20.Cxf7 Axc3 21.Cxd8 Txd8 22.Cxe6 Txd1+ 23.Txd1 De5 24.Dxe5 Axe5 25.c5 bxc5 26.Td8+ Rf7 27.Cxc5+ Rg6 28.Cxa6 Cxa6 29.Ta8 Y son las blancas las que logran clara ventaja.] **20.Axe5**



[Y en la lucha por el dominio del centro del tablero las blancas han salido airosas, han ganado la pareja de alfiles y en especial el alfil de escaque oscuros, que como sabemos es clave en la defensa de los cuadros oscuros.] **20...Cb4** [Era interesante 20...Ce7 21.Cb5 Axb5 22.cxb5 Cf5 Y quizás las negras logren contrajuego.] **21.Cb5 Axb5 22.cxb5** [La idea de la captura con el peón "c" es bien sencilla, el blanco quiere abrir la diagonal (a2-g8) para que su alfil rey se active. También resultaba 22.axb5 Td7 Y el juego blanco es ligeramente preferible.] **22...Txd1+ 23.Txd1 Tc8** [Error. Ya que permite al primer jugador la continuación de la partida. Era mas tenaz la jugada 23...Cbd5 24.Ac4 Db4 25.Td4 Tc8 26.h3 De7 27.b3 Y la posición blanca es ligeramente preferible.] **24.Axf6 gxf6 25.Axe6** [Este sacrificio destruye las defensas negras.] **25...fxe6** [Hay que aceptar el sacrificio. Después de 25...Te8 le sigue 26.Dg4+ Dg5 27.h4 Y las negras están perdidas.] **26.Dxe6+ Rh8** [Luego de 26...Rg7 27.Td7+ Rg6 28.Df7+ Y el monarca negro sale de paseo 28...Rg5 (28...Rf5 29.g4+ Rxc4 (29...Re5 30.Te7+ Rd4 31.Dxf6+ Rd3 32.Te3+ Rd2 33.Tc3 Ganando.) 30.De6+ f5 31.Dg6+ Rf3 32.Dg3+ Re2 33.Rg2 Y las blancas tienen gran ventaja.) 29.h4+ Rf5 30.g4+ Rxc4 31.Dxf6 Tg8 32.Rh2 Rh5 33.Td6 Y las blancas ganan.] **27.Dxf6+ Rg8 28.De6+ Rh8** [28...Rf8 29.Dxh6+ Re8 30.De6+ Rf8 31.g3 El segundo jugador puede abandonar.] **29.Dxh6+ Rg8 30.De6+ Rh8 31.h3** [Y las blancas tienen cuatro peones por el alfil sacrificado y la seguridad de su majestad negra no es de las mejores, pues se encuentra solitario en el ala del rey.] **31...Tf8 32.Dh6+ Rg8 33.Dg6+ Rh8 34.Dg3** [Cada vez se estrecha más el cerco.] **34...Dc2** [Error. Era preferible 34...Tf6 35.Td8+ Tf8 36.Txf8+ Dxf8 37.De5+ Dg7 38.Db8+ Rh7 39.Dxb6 Pero las blancas conservar gran ventaja.] **35.Td4** Y las negras abandonan. **1-0**

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Kamsky, G - Anand, V
Dos Hermanas, 1996

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 [También se ha intentado con 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 c5 7.dxc5 e6 8.c6 Ya que el segundo jugador va a recuperar su infante es mejor desfigurarle la cadena de peones con este avance. 8...bxc6 9.Ae2 Dc7 10.0-0 Ae7 11.c4 0-0 12.Ad2 a5 13.Ac3 Ab4 14.Dc2 Axc3 15.Dxc3 Ab7 16.Cd4 c5 17.Cb5 De5 18.Dxe5 Cxe5 19.f4 Ceg4 20.Af3 Axf3 21.Txf3 Y en el final las blancas tienen ligera supremacía, por su mejor configuración de peones. Tiviakov, S - Gulko, B. Groninga 1994.] **5...Cgf6 6.Ad3** [Ahora el primer jugador desarrolla su alfil rey a lo largo de la diagonal (b1-h7), donde presionará el enroque adversario. También es posible 6.Ac4 que transpone a la variante principal.] **6...e6 7.C1f3 Ad6** [La casilla ideal para este alfil. En caso de la pasiva salida del alfil rey negro 7...Ae7 las blancas pueden replicar 8.0-0 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Axe4 Cf6 (10...c5 - 46/(180)) 11.Ad3 0-0 12.Af4 Cd5 13.Ad2 c5 (Es dudosa 13...Cb4 por 14.Axb4 Axb4 15.c4 Con idea de (c4-c5) con ventaja para las blancas.) 14.dxc5 Axc5 15.De2 Dc7 16.De4 Cf6 17.Dh4 Y con esta maniobra las blancas trasladan su dama al sector del rey, que es donde se librarán las principales acciones. 17...Ae7 (17...De7 18.Tae1 Con ataque.) 18.Axh6 gxh6 19.Dxh6 Td8 20.Tae1 Y las blancas tienen ventaja, por la inseguridad del monarca negro. Khalifman, A - Arkell, K. Leningrado 1989.; 7...h6 - 69/(115).] **8.De2 h6 9.Ce4** [No resulta la activa 9.Cxe6 por 9...fxe6 10.Ag6+ Re7 11.0-0 Cf8 12.Ad3 Ad7 13.Ce5 De8 14.f4 Rd8 15.c4 Rc7 Y las negras no tienen problemas. Arnason - Ostenstad. Torshavn 1987.; Tampoco es correcta 9.Ch3 por 9...g5 10.Cd2 Cb6 11.Cb3 Dc7 12.Cg1 Cbd5 Y las negras tienen excelentes oportunidades. Borkowski - Sapis. Hradec Kralove 1987.] **9...Cxe4 10.Axe4** [Por lo general las blancas capturan con 10.Dxe4 Dc7 (10...Cb6) 11.Dg4 Con posición compleja.] **10...Cf6 11.Ad3 Dc7 12.Ad2 b6** [El conductor de las piezas negras no debe definir tan pronto la posición de su monarca, después de 12...0-0 le sigue la activa 13.0-0-0 c5 14.g4 Cd5 (En caso de la arriesgada 14...Cxg4 15.Tdg1 Cf6 16.Ce5 cxd4 17.Axh6 Ce8 18.Axg7 Y las blancas tienen gran ventaja.) 15.g5 Cf4 16.Axf4 Axf4+ 17.Rb1 cxd4 18.Thg1 e5 19.gxh6 Axh6 20.Cxe5 Y el juego blanco es claramente mejor. Malisauskas, V - Oll, L. Vilnius 1993.] **13.Ce5** [Una idea novedosa en la posición, rápidamente las blancas colocan su caballo en el escaque "e5". Se había jugado 13.0-0-0 47/(192).] **13...c5** [Contraatacando en el centro del tablero.] **14.Ab5+ Re7** [Al segundo jugador no le interesa perder el enroque, ya que después de que este coloque su torre rey en la casilla "d8" o "e8" le deja el paso libre a su monarca hacia el ala del rey.] **15.c3** [Interesante respuesta de Kamsky, él prefiere propiciarle apoyo a su centro antes de enrocar. También se ha jugado: 15.0-0-0 Ab7 16.dxc5 Dxc5 17.a3 Dc7 18.Af4 Ad5 (18...Cd5 - 67/178) 19.Cc6+ Rf8 20.Axd6+ Dxd6 21.Ce5 Dc5 22.f4 g6 23.Thf1 h5 Y la posición es complicada. Istratescu, A - Nisipeanu, L. Bucuresti 1997.] **15...Ab7 16.0-0 Thd8 17.f4**



[El conductor de las piezas blancas con este avance le proporciona apoyo a su caballo de "e5" y también especula con el ataque sobre el sector del rey, a base de un posible

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

(f4-f5) que pondría en crisis la posición negra del sector del rey.] **17...Ce4 18.Ae3** [Este alfil no se puede dejar cambiar por el caballo negro.] **18...Rf8** [Después de 18...f5 19.Dh5 Rf8 20.g4 Las blancas tienen ataque sobre el ala rey adversaria.] **19.Tae1** [Y todas las piezas negras están en función del control del centro y de un posible ataque sobre el rey rival.] **19...Rg8** [Y Anand consume el enroque corto, de forma artificial claro esta. En caso de 19...f5 debilita al extremo la diagonal (c2-g8) 20.Ac4 Y las negras tienen problemas serios.] **20.Dg4 Cf6** [Dudosa. Era preferible 20...cxd4 21.cxd4 f5 Una recomendación del genial Kasparov. 22.Dg6 Ad5 23.Tc1 De7 24.Ac6 Axc6 25.Cxc6 De8 Y la posición es complicada.] **21.Dg3 cxd4 22.cxd4** [Y después de los cambios centrales las blancas han quedado con un peón dama aislado.] **22...Cd5** [Dudosa, el segundo jugador continúa equivocándose. Era mas tenaz 22...Ae4 23.f5 exf5 24.Axh6 Cg4 25.Txe4 Cxh6 Y parece que las negras tienen mejores oportunidades de defensa que en la partida.] **23.Ad2 a6** [El error que permite al blanco reagrupar sus efectivos. Era interesante la retirada 23...Ce7 24.Tc1 Db8 25.Cd7 Txd7 26.Axd7 Dd8 27.Aa4 Y las blancas tienen una posición preferible.] **24.Ad3** [Todos los efectivos blancos ocupan posiciones óptimas, ahora solo queda organizar las acciones que definirán la lucha en el flanco del rey.] **24...f5** [Este avance cierra la diagonal (b1-h7) pero debilita el escaque "e6" y deja al caballo blanco en una posición indesalojable. Después de la retirada 24...Ce7 25.f5 Axe5 26.Txe5 f6 27.Axh6 Cxf5 28.Axf5 exf5 29.Axg7 Las blancas tienen ventaja clara.] **25.Dg6 Te8** [Era preferible 25...Cf6 26.Ac4 Te8 27.Dxf5 Dxc4 28.Cxc4 exf5 29.Cxd6 Txe1 30.Txe1 Ae4 Pero las blancas tienen gran ventaja.] **26.g4**



[Si se logra penetrar la posición negra del sector del rey con el alfil de casillas claras el segundo jugador puede abandonar.] **26...Cf6 27.gxf5** [También era efectiva 27.Tc1] **27...Axe5 28.fxe5 Dc6 29.Te3** Las blancas tienen ventaja decisiva. **29...Dh1+ 30.Rf2 Dxh2+ 31.Re1 Ce4 32.Axe4 Dh4+ 33.Rd1 Axe4 34.Ae1 Dh2 35.Txe4 Dh3 36.Re2** Y con este movimiento de rey las negras abandonan. **1-0**

Continuamos con el **segundo plan**: En el plan anterior las blancas llevaban las acciones en el centro del tablero y el control del escaque "e5" en primer orden, en este plan el conductor de las figuras blancas desplegará principalmente su juego en el ala del rey, pero debemos acotar que el juego en el centro, el blanco no lo puede pasar por alto, es decir que en la totalidad de los planes blancos estará presente al igual que en todas las aperturas.

Las acciones bélicas en el flanco rey se desarrollan de la siguiente manera, el conductor de las piezas blancas culmina el despliegue de sus efectivos (en función del dominio del centro) y pone en una posición segura a su majestad después del enroque corto.

Podemos afirmar que la principal artífice o protagonista de este plan es la pieza mas fuerte a la hora de realizar un ataque, obviamente estamos hablando de la dama blanca que puede trasladarse rápidamente al flanco del rey con la maniobra De2-e4-

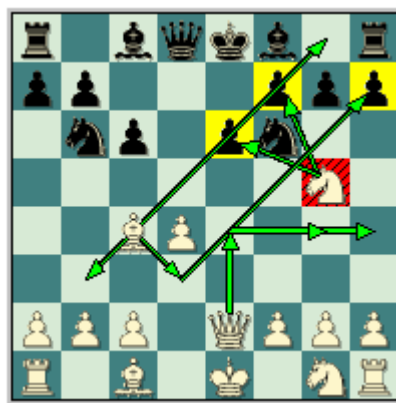
EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Dg4 ó Dh4, donde presionara el enroque adversario obligando al segundo jugador a tomar medidas de seguridad.

El caballo dama que generalmente realiza la maniobra Cc3-e4-g5 puede crear situaciones de peligro en el enroque negro, ya que este puede utilizarse como un verdadero kamikaze, que destruye las defensas en este sector, en otras palabras Cg5xe6 ó f7.

También es importante señalar que los alfiles blancos son claves a la hora de lanzarse al ataque pues por ejemplo el alfil rey, que puede estar situado en las diagonales a2-g8 y b1-h7 apunta contra el enroque negro puede ser sacrificado lo mismo en los escaque "e6" como en "h7". Esta figura que opaca en cierta medida a su compañero es altamente peligrosa cuando se combina con la dama (un alfil en "d3" y la dama en "e4", que se conoce como la batería dama y alfil) pone en situación de alerta al adversario.

Por otra parte podemos señalar que las torres pueden entrar en acción por la tercera línea, la del lado de la dama después de un posible a2-a4 y "Ta3-g3" y ya esta en combate. La torre rey se activa después de un posible f2-f4 y deja libre la columna para que esta se traslade al sector donde se encuentra el monarca negro.



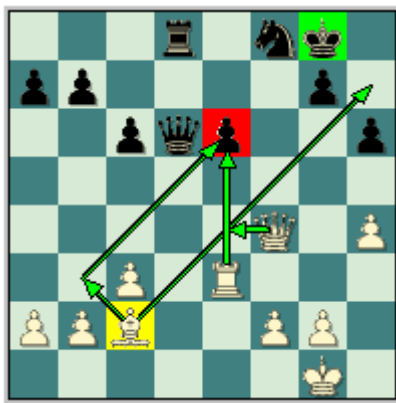
Veamos sin más demoras ejemplos bien claros y precisos del juego blanco.

Kasparov, G - Karpov, A Ámsterdam, 1988

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 [Es el movimiento mas natural en la posición. Otra idea para desarrollar el alfil rey negro es 5...g6 6.Ac4 Ch6 7.C1f3 Ag7 Error 8.Axf7+ Cxf7 9.Ce6 Db6 10.Cxg7+ Rf8 11.Ce6+ Rg8 12.0-0 Cde5 13.Cxe5 Cxe5 14.De2 Axe6 15.Dxe5 Y las blancas tienen ventaja decisiva. Smolen, J - Halas, M. Bratislava 2005.] **6.Ad3** [Las blancas colocan su alfil en la diagonal (b1-h7) donde presionara el enroque enemigo, unido a su dama en un futuro claro esta (Ad3 y De2-e4).] **6...e6 7.C1f3** [Y llegamos a una polémica posición, las negras pueden elegir entre el natural movimiento] **7...Ad6** [O puede optar por la arriesgada 7...h6 Que incita al primer jugador a perder los estribos y entregar su caballo de "g5" en el escaque "e6" logrando que el monarca negro se mantenga en el centro del tablero por un largo tiempo. 8.Cxe6 fxe6 9.Ag6+ Este jaque es la esencia del sacrificio blanco. 9...Re7 10.0-0 Dc7 11.Te1 Rd8 12.Ce5 Cxe5 13.dxe5+ Cd7 14.Af4 Ac5 15.Ag3 Db6 16.Af7 Tf8 17.Axe6 Axf2+ 18.Axf2 Txf2 19.Rh1 Dc5 20.Axd7 Dxc2 21.e6 Dxd1 22.Taxd1 Re7 23.Axc8 Txc8 24.Td7+ Y las blancas tienen ventaja decisiva. Areshchenko, A - Deviatkin, A. San Petersburgo 2002] **8.0-0** [El "ogro de Bakú" prefiere poner en una posición segura su monarca. Mas usada es la salida de la dama 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

10.Dxe4 Cf6 11.De2 b6 12.Ad2 Ab7 13.0-0-0 Dc7 14.Rb1 0-0-0 (Es un poco arriesgada la alternativa 14...0-0.) 15.c4 c5 16.Ac3 The8 17.The1 Rb8 18.g3 Ra8 19.Ac2 a6 20.dxc5 Axc5 21.Ce5 Tc8 22.Td2 Ted8 23.Ted1 Txd2 24.Txd2 Af8 25.f4 Y las blancas tienen ligera ventaja. Sokolov, A - Spraggett, K. Saint John (m/9) 1988.] **8...h6** [El momento ideal para desalojar al caballo blanco. Si es que no se quieren correr riesgos innecesarios.] **9.Ce4 Cxe4 10.Axe4 0-0** [Se ha intentado con: 10...Cf6 11.Ad3 Dc7 12.Te1 b6 13.Ce5 Ab7 14.c3 Cd7 15.De2 Td8 16.Af4 Cxe5 17.dxe5 Ae7 18.Tad1 Rf8 19.Dh5 Ac8 20.h4 Y el conductor de las piezas blancas posee clara ventaja. Ulibin, M - Janjgava, L. Jurmala 1989.] **11.c3 e5** [El segundo jugador lleva a cabo una jugada que es añorada en toda la partida. Generalmente cuando el conductor de las piezas negras realiza este avance esta bien, pero esta es la excepción. El negro no ha completado el desarrollo de sus efectivos, observemos como Kasparov le da una lección a Karpov en esta posición. Es dudosa la movida 11...Dc7 por 12.Ac2 Te8 13.Dd3 Cf8 14.Te1 b6 15.Ce5 Ab7 16.Dh3 Con clara ventaja para las blancas. Bellin, R - Thipsay, B. Gran Bretaña (ch) 1987.] **12.Ac2 Te8 13.Te1** [Se amenaza 14.Dd3 con ataque sobre el flanco rey.] **13...exd4 14.Txe8+ Dxe8 15.Dxd4** [La posición le favorece ligeramente al primer jugador que puede organizar rápidamente acciones contra el monarca enemigo.] **15...De7** [Es dudoso el intento de complicar las acciones: 15...De2 por la sencilla 16.Ad2 Ac5 17.Dh4 De7 (No resulta 17...Ce5 18.Dd8+ Af8 19.Cxe5 Dxe5 20.Te1 Con clara ventaja para las blancas.) 18.Ag5 Y con esta magistral salida del alfil dama, las blancas logran clara ventaja.] **16.Af4 Axf4 17.Dxf4** [Las blancas logran cambiar los alfiles de casillas oscuras, que como conocemos desde el inicio de la clase le conviene al primer jugador y en esta posición le favorece doblemente porque este alfil era la mejor pieza negra.] **17...Cf8** [Este caballo deberá permanecer un largo tiempo en la casilla "f8", pues el enroque negro está seriamente debilitado. Sería dudosa 17...Cf6 por 18.Te1 Ae6 19.Ab3 Con clara ventaja para el primer jugador.] **18.Te1 Ae6 19.Cd4 Td8 20.h4** [Este avance evita la salida de la dama negra, que estorbaría en las ideas bélicas del blanco en el ala del rey.] **20...Dc5** [20...Dd6] **21.Te3** [Kasparov pretende llevar su torre hacia el lado del rey. Donde se uniría a la dama y al alfil para juntos batir las defensas negras.] **21...Dd6 22.Cxe6 fxe6**



[Dudosa. Esta jugada deja una debilidad en "e6", que podríamos decir que es para toda la vida y además le da al caballo negro otra tarea, haciendo a esta figura aun más pasiva. Después de 22...Cxe6 23.De4 Cf8 Las blancas tienen clara ventaja, pero la posición negra es sólida.] **23.Dg4** [Evidentemente las blancas no cambian las damas. Este movimiento les reporta clara ventaja.] **23...Dd2 24.Ab3 Rh8 25.Te2 Dd6 26.g3 a6 27.Rg2 Te8 28.Te3 Te7 29.Tf3** [Y la torre blanca pasa por la tercera línea.] **29...Td7 30.Dh5 De7** [Las negras evitan la entrada de la torre blanca. En caso de 30...c5 31.Tf7 Txf7 32.Dxf7 b5 33.Ac2 Cd7 34.De8+ Cf8 35.a4 Y las blancas tienen ventaja.] **31.De5** [Las blancas bloquean la debilidad negra de "e6", este es un principio muy importante ya que si esta no es bloqueada puede desaparecer con el avance de la misma.] **31...Td8 32.a4 b5 33.De4 Dc7 34.Tf4 c5 35.Df3 Dd6 36.axb5 axb5 37.Tf7** [Y después de una serie de maniobras la torre blanca irrumpe en la fortaleza negra.] **37...Tb8**

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

38.Ta7 b4 39.Ac2 bxc3 40.bxc3 De5 41.Tf7 [También era posible 41.c4.] **41...Ch7 42.Dg4 Rg8 43.Te7 Cf8** [Y el caballo vuelve a su triste posición.] **44.Df3 c4 45.Ae4 Rh8 46.Ac6 Ch7 47.Df7 Cf8** [Única jugada. **48.Te8 Txe8 49.Axe8 Ch7 50.Ad7 Cf6 51.Axe6 h5 52.Axc4 De4+** [Excelente movimiento que mantiene al segundo jugador con vida. Falla la captura 52...Dxc3 por 53.Df8+ Rh7 54.Dc5 Dd2 (54...Rh8 55.Dc8+) 55.Df5+ Rh8 (55...Rh6 56.Af7 Ganando.) 56.Af7 Y el primer jugador tiene ventaja decisiva.] **53.Rh2 Rh7** [Error. Después de este movimiento las negras echan por la borda toda la faena realizada en bien de la defensa de su posición. Era preferible: 53...Df3 54.Df8+ Rh7 55.Dc5 Ce4 56.Ad5 Dxc3+ 57.fxc3 Cxc5 58.Af3 Rh6 59.c4 g5 60.Rg2 y 60...Rg6 Y solamente las blancas tienen ventaja clara.] **54.De6 Df3 55.De1** [La ventaja de las blancas es decisiva.] **55...Cg4+ 56.Rg1 Dc6 57.Ad3+ g6 58.De7+ Rh6 59.Ae4 Db6 60.Df8+ Rh7 61.Df7+ Rh6 62.c4 Da6 63.c5** Las blancas se imponen. **1-0**

Kramnik, V - Vázquez, R
Internet Chess Club g/3', 1999

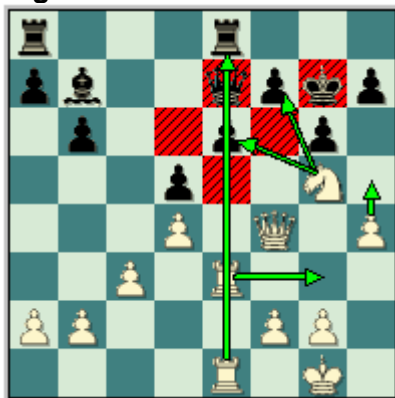
1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.0-0 [Es mas usada 8.De2.] **8...0-0** [El segundo jugador prefiere colocar a su monarca en una posición segura. En la partida anterior las negras jugaban 8...h6.] **9.De2 Dc7** [La dama es colocada en la diagonal (h2-b8) donde controlara a larga distancia la casilla "e5". También se ha jugado: 9...De7 10.Ce5 c5 11.f4 g6 12.Df2 cxd4 13.Dh4 h5 14.Ad2 Cxe5 15.fxg6 Axe5 16.Cf3 Ac7 17.Ag5 Ad8 18.Ce5 Y irremediamente las negras pierden una figura. McShane, L - Wehmeier, S. Lippstadt 1997.] **10.c3**



[Kramnik toma una medida profiláctica en función de la seguridad del centro del tablero, anticipándose a la ruptura negra (c6-c5). En otra ocasión se jugó: 10.Te1 c5 11.c3 cxd4 12.cxd4 h6 13.Ce4 Ab4 14.Td1 b6 15.Ce5 Y el caballo rey blanco ocupa su posición ideal. 15...Ab7 16.Axh6 Y con este sacrificio típico las blancas destruyen las defensas negras en el sector del rey. 16...Axe4 17.Axe4 gxh6 18.Tac1 Db8 19.Cxd7 Cxd7 20.Axa8 Dxa8 21.Db5 Y las negras abandonan. Emms, J - Qian Jifu/Beijing 1993.] **10...Te8** [Era interesante 10...e5 11.dxe5 Cxe5 12.Cxe5 Axe5 13.f4 Ad6 14.Ce4 Cxe4 15.Dxe4 f5 16.Ac4+ Rh8 17.Df3 Y la posición es complicada.] **11.Ce4 Cxe4 12.Dxe4 g6** [El inconveniente de este avance del peón "g" es que debilita las casillas oscuras del ala del rey. Después de 12...Cf6 13.Dh4 e5 14.dxe5 Axe5 15.Te1 Las blancas tienen clara ventaja.] **13.Dh4** [Y con la maniobra (De2-e4-h4) la dama blanca se incorpora a la lucha.] **13...Ae7 14.Ag5 Dd8 15.Tfe1 b6 16.Dh6 Af8** [En caso de la jugada de desarrollo 16...Ab7 las blancas contestan 17.Axe7 Dxe7 18.Ce5 Tad8 19.Te3 Esta maniobra de la torre es típica, como decíamos al inicio del plan. 19...Cxe5 20.dxe5 f5 (20...Td7) 21.exf6 Dxf6 22.Axg6 Y se hace valer la activa posición de este alfil que es sacrificado para desarticular las defensas negras en el sector del rey. 22...hxg6 23.Tg3 Las blancas tienen ventaja decisiva.] **17.Dh3** [No se justifica 17.Axd8 Axh6 18.Ac7 Ab7 19.Ce5 Y las blancas siguen teniendo ventaja. Pero es más fuerte mantener las damas en el tablero para que sea más efectivo el ataque sobre el

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

enroque negro.] **17...Ae7 18.Dg3** [Observe como las negras han quedado en una pasiva posición sin ningún tipo de contrajuego.] **18...Axc5 19.Cxc5 Cf6 20.Df4 De7 21.h4** [Y el infante "h" del primer jugador comienza su avance, este es un arma de doble filo porque le brinda sostén al caballo de "g5" y amenaza con seguir hacia adelante con intenciones de destruir las defensas negras.] **21...Ab7 22.Ac4 Cd5** [No resulta **22...c5 23.dxc5 bxc5 24.Tad1 Tad8 25.Txd8 Dxd8** (Después de **25...Txd8 26.Axe6 fxe6 27.Txe6 Dg7 28.Txf6** Y las negras pueden abandonar.) **26.h5** Y las blancas tienen ventaja.] **23.Axd5 cxd5** [Luego de los cambios en "d5", la posición ha sufrido transformaciones. Ahora la lucha es entre un caballo bueno (el de las blancas) y un alfil pésimo (el de "b7"), que no puede desalojar al caballo cuando este se sitúe en un escaque oscuro.] **24.Te3** [Y Kramnik amenaza pasar su torre hacia el sector del rey por la tercera línea.] **24...Rg7 25.Tae1**



[Y todas las figuras blancas ocupan posiciones importantes en el centro y el ala rey. Por su parte las negras no poseen ningún tipo de contrajuego y su alfil dama no tiene ningún futuro.] **25...Tac8 26.Tg3** [Este movimiento no es el mas efectivo en esta posición. La jugada correcta era **26.h5 h6 27.De5+ Rg8 28.Cf3 g5 29.Ch2 Df8 30.Cg4** Y las blancas tienen gran ventaja.] **26...Dc7 27.Df3 h6 28.Ch3 e5** [Esta es la justificación de por que la jugada de la torre blanca no era buena (ya que pierde el control del escaque "e5").] **29.dxe5 Txe5 30.Txe5 Dxe5 31.Cf4 Te8** [Error. Las negras pasan por alto una buena oportunidad de igualar las acciones, esta es **31...Tc4 32.Cd3 De4 33.h5 Dxf3 34.Txf3 Te4** (**34...d4 35.Tf4**) **35.hxg6 fxg6** Y el final es complejo. Pero las negras no deben perder jamás.] **32.Ch5+ Rf8 33.Cf6** [Y el caballo irrumpe en la posición negra por las casillas oscuras que están excesivamente debilitadas.] **33...Te7 34.Cg4 Dg7** [Error. Era mejor: **34...Dd6 35.Dd1** (Falla **35.Cxh6** por **35...d4 36.Dd1 Te4** Y las negras tienen ventaja.) **35...f5 36.Ch2 f4 37.Td3 De6 38.Cf3** Y las blancas están ligeramente mejor.] **35.Df4 Te8 36.Dd6+** Las negras abandonan. **1-0**

Bakulin, N - Sokolov, S Moscú-ch, 1973

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 [Una variante posicional, las blancas apuestan por el desarrollo tranquilo de sus efectivos dominando el centro y en especial el escaque "e5".] **5...Cgf6 6.Cxf6+** [Bakulin cambia un par de caballos. Pero también es posible la retirada: **6.Cg3 e6 7.Ad3 Ae7 8.0-0 0-0 9.De2 c5 10.Td1 Dc7 11.c4 Te8 12.dxc5 Cxc5 13.Ac2 Ccd7 14.Cg5 Cf8** (Las que las negras no pueden jugar **14...b6** por **15.Ch7 Ch7 16.Ah7 Rh7** y **17.De4+** con ventaja decisiva para las blancas.) **15.C3e4 Ad7 16.Cxf6+ Axf6 17.Dd3 Axc5** (Después de **17...Tad8 18.Cxh7 Aa4 19.Cxf6+ gxf6 20.De2 Axc2 21.Txd8 Txd8 22.Dxc2** Con gran ventaja para el primer jugador.) **18.Axc5 De5 19.Dd2 Ac6 20.b3** Y las blancas tienen ligera supremacía en la posición. Tiviakov, S - Adams, M. New York (m/9) 1994.] **6...Cxf6 7.Ac4** [Aunque también se ha jugado **7.Ce5 Ae6 8.Ae2 g6** Un desarrollo atípico en la Caro-Kann, las negras sitúan su alfil rey a lo largo de la gran diagonal. **9.0-0 Ag7 10.a4 0-0 11.a5 a6** Dudosa, era preferible (**11...Tc8**) **12.Te1 Ce8 13.c3 Cd6** Error, era mas tenaz la jugada

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

(13...Axe5 Y después de 14.dxe5 Las blancas tienen ligera ventaja.) 14.Cd3 Ac4 15.Cc5 Axe2 16.Txe2 Y las blancas están claramente mejor. Donchev, D - Kholmov, R. Barna. 1987.] **7...Af5 8.0-0** [Después de 8.De2 e6 9.Ag5 Ae7 10.0-0-0 Las blancas lo apuestan todo por la iniciativa. 10...Ag4 11.Rb1 0-0 Las negras toman una decisión valiente, pero no la correcta. Era mejor la sensata: (11...b5 12.Ab3 0-0 Y las acciones se están igualadas.) 12.h3 Axf3 13.Dxf3 b5 14.Ad3 Dd5 15.De3 Tac8 16.g4 Tfd8 17.f4 [/\ f5] 17...Rf8 18.f5 Y la posición blanca es preferible. Tiviakov, S - Adams, M. New York (m/3) 1994.] **8...e6 9.Te1 Ae7 10.c3 0-0 11.h3** [Una jugada típica en la variante 5.Cf3 las blancas evitan que el segundo jugador lleve su alfil dama al escaque "g4" y clave al caballo blanco de "f3" y posteriormente lo cambie. Por otra parte la jugada 11.h3 apoya el avance (g2-g4). 11.Af4 Db6 (Es dudosa 11...c5 por 12.Db3 b6 13.Tad1 Con clara ventaja para las blancas.) 12.Db3 Ae4 13.Ce5 Ad5 14.Dc2 Axc4 15.Cxc4 Da6 16.Ce3 Tfe8 17.Ae5 Cd7 18.Ag3 Cf8 Y las acciones son complicadas. Kholmov, R - Burmakin, V. Tula 2002.] **11...c5** [Las negras luchan por el dominio del centro.] **12.Ag5 Dc7 13.De2 Tad8 14.Tad1** [Las blancas terminan el desarrollo de sus piezas, todas estas están en función del dominio del centro.] **14...Ae4 15.Ce5** [El caballo ocupa el punto fuerte en este tipo de estructura central, que puede derivar a un peón dama aislado después de los cambios en la casilla "d4".] **15...cxd4 16.cxd4 Ad5** [El segundo jugador voluntariamente abandona la diagonal (b1-h7), ocasión que aprovecha el alfil blanco para rehusar el cambio de los alfiles y tomar esa importante diagonal para crear amenazas sobre el ala del rey.] **17.Ad3 Axa2 18.Tc1 Dd6 19.Dc2 Ad5 20.Te3**



[El pase de la torre por la tercera fila es común en las posiciones de ataque con el peón de "d4" aislado.] **20...h6 21.Axh6** [Sacrificio típico que destruye las defensas negras en el sector del rey.] **21...gxh6 22.Tg3+ Rh8 23.Dd2** [Este movimiento de la dama ataca el peón de "h6" y obliga a defenderlo con el caballo, defensor que puede ser eliminado con la torre.] **23...Cg8 24.Txg8+** [Segundo sacrificio para eliminar el defensor de h6.] **24...Rxc8 25.Dxh6** [Esta es la posición resultante del sacrificio, la única defensa es la jugada de la partida.] **25...f5** [Si el primer jugador logra incorporar la torre a la lucha por la tercera fila, entonces el ataque es decisivo.] **26.Dg6+ Rh8 27.Tc3** [El pase de la torre por la tercera es decisivo.] **27...Tf6 28.Dh5+ Rg7 29.Axf5** [Este movimiento deja libre el paso a la torre blanca.] **29...Tg8 30.Tg3+ Rf8 31.Txg8+ Rxg8 32.Dh7+** Y la acción en conjunto de la dama y el caballo mata. **1-0**

Vorobiov, E - Gutov, A
Rusia Club Cup, 1998

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.Dg4 [El conductor de las piezas blancas agreda el sector del ala del rey rápidamente.] **11...Rf8** [Ante el plan blanco las negras responden defendiendo el punto "g7" con su monarca. Una idea parecida a esta se puede observar en la defensa Francesa variante Winawer. Donde el segundo jugador sacrifica su enroque en aras de evitar la devastación del flanco rey. Otra forma de defender el infante de "g7" es jugando 11...Tg8 Con juego agudo.] **12.0-0 c5** [Las

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

negras contraatacan rápidamente en el centro del tablero. Pero es mas saludable la natural: 12...b6 13.b3 Ab7 14.Ab2 Cf6 15.Dh4 Cd5 16.Tfe1 Cf4 17.Ce5 g5 18.Dg4 Tg8 Y la posición es complicada. Anand, V - Wojtaszek, R. Alemania 2007.] **13.Te1** [También es posible: 13.Dh4 y después de 13...c4 14.Ae2 (Seria un grave error: 14.Axc4 por la retirada 14...Ae7 Y las negras tienen ventaja decisiva, según Karpov, A.) 14...b5 15.a4 b4 16.Axc4 Ab7 (Es mejor 16...g5 17.De4 Ab7 18.De2 g4 19.Ce5 Cxe5 20.dxe5 Axe5 Y el juego es complicado.) 17.Cd2 Cf6 18.Ad3 Ad5 19.Dh3 Td8 20.Te1 Rg8 21.Cf1 Y las blancas tienen ligera supremacía. Kummerow, H - Speelman, J. Holanda 1999.] **13...b6** [Una jugada natural en el planteo. Otro intento de desarrollo del sector de la dama negro un poco más activo es a base de 13...c4 14.Af1 b5 15.a4 b4 16.b3 c3 17.Ce5 Cxe5 Dudosa. (Por qué no 17...Cf6 18.Dh4 Ab7 Con juego complicado.) 18.dxe5 Ae7 19.Ae3 Ab7 20.Tad1 g6 21.h4 h5 22.Df4 Rg7 23.Td6 Y con esta brillante jugada las blancas logran clara ventaja. De Firmian - Gulko. USA (ch) 1994.] **14.dxc5** [La mejor respuesta del primer jugador. Es dudoso el salto del caballo 14.Ce5 por 14...cxd4 15.Cg6+ (En caso de 15.Df3 Axe5 16.Dxa8 Axb2+ 17.Rf1 Ad6 Y las negras están ligeramente mejor. Khalifman - Speelman. Hastings 1995.) 15...fxg6 16.Df3+ Cf6 17.Dxa8 Axb2+ 18.Rh1 Rf7 19.Df3 Ad6 Y las negras logran compensación por el material sacrificado. Forster, R - Khalifman, A. Bad Worishofen 1996. El segundo jugador se encuentra ante una dura elección.] **14...Cxc5** [Por ejemplo si las negras capturan con: 14...Axc5 le sigue 15.Af4 Ad6 16.Axd6+ Dxd6 17.Tad1 Y en la posición negra se siente la falta de desarrollo, mientras que las piezas blancas están activamente colocadas. 17...Cf6 (Después de 17...Dc7 18.Cd4 Cf6 19.Cb5 De7 20.Dg3 Ab7 21.Cd6 El juego blanco es claramente mejor.) 18.Dh4 Ab7 19.Ce5 Y el conductor de las figuras blancas tiene clara ventaja. Y si se captura de peón con 14...bxc5 las blancas responden: 15.Dh4 Ab7 16.Ae4 Axe4 17.Dxe4 Y las blancas están ligeramente mejor por la destruida estructura de peones en el ala de la dama de las negras.] **15.Ad2 Cxd3** [Y Gutov piensa que capturando esta alfil va a solucionar los problemas de su posición. Como veremos a continuación las negras tienen serios problemas. En caso de 15...Ab7 16.Ac3 Tg8 17.Ah7 Ganando.; Y después de 15...e5 16.Af5 e4 17.Ac3 Y las blancas tienen clara ventaja.] **16.cxd3** [El negro no puede conectar sus torres debido a su retraso en el desarrollo. Por lo tanto las blancas tienen clara ventaja.] **16...Ae7** [Es un tanto arriesgada: 16...e5 por la continuación 17.Dh5 g6 18.Dh4 Rg7 19.Tac1 Dd8 20.Axb6+ Con ventaja decisiva para las blancas.] **17.Ce5** [El caballo realiza el salto típico en estas posiciones, desde donde presionara la posición negra del centro y flanco rey.] **17...Af6** [No es posible 17...Ab7 por 18.Df4 Ad6 19.Ab4 Ganando.] **18.Tac1 Dd8 19.Df3**



[Las figuras del primer jugador están todas activas y cumplen importantes tareas en la posición. Por su parte las negras no han completado el desarrollo aun y por lo visto no lo completarán.] **19...Aa6 20.Cd7+** [Las negras están perdidas.] **20...Re7** [Evidentemente falla la captura 20...Dxd7 por 21.Dxa8+ Ganando. Después de 20...Rg8 21.Cxf6+ gxf6 22.Dg3+ Rh7 23.Tc7 Y las piezas blancas irrumpen en la posición negra con gran fuerza.] **21.Ab4+** [Las negras abandonan. Después de 21.Ab4+ Rxd7 22.Dc6 Jaque Mate.] **1-0**

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Adams, M - Karpov, A
Dortmund, 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 [Esta idea lleva la lucha a un terreno netamente posicional. La variante principal es 5.Ac4 Con juego agudo.] **5...Cgf6 6.Cg3** [La retirada típica en este sistema. Aunque también se ha intentado con el cambio: 6.Cxf6+ y después de 6...Cxf6 7.Ce5 Cd7 8.Af4 Cxe5 9.Axe5 Dd5 10.c4 Da5+ 11.Dd2 Dxd2+ 12.Rxd2 Af5 13.Ad3 Axd3 14.Rxd3 Td8 15.Rc3 (15.The1) 15...f6 16.Ac7 Td7 17.Ab8 b5 Bologan, V - Polak, T. Elista (ol) 1998. 18.d5 cxd5 19.cxd5 Rf7 (Falla 19...Txd5 por 20.Axa7 e6 21.Thd1 Rd7 22.Txd5+ exd5 23.Rd4 Y las blancas tienen ventaja decisiva.) 20.Thd1 Y con este movimiento de la torre rey, las blancas logran clara ventaja.] **6...e6 7.Ad3 c5** [Avance prácticamente forzado para el segundo jugador. **8.0-0 Ae7** Una jugada conservadora. Recientemente se jugó: 8...cxd4 pero sin éxito después de 9.Cxd4 Ac5 10.Cf3 0-0 11.De2 Dc7 12.b3 b6 13.c4 Ab7 14.Ce4 Cxe4 15.Axe4 Ae7 16.Ab2 Af6 17.Axb7 Dxb7 18.Tad1 Axb2 19.Dxb2 Tfd8 20.Td4 Cf6 21.Tfd1 Dc7 22.Dd2 Y las blancas logran clara ventaja. Guseinov, G - Mohamed, N. Turín 2006.] **9.De2 0-0 10.Td1 Dc7 11.c4** [Adams comienza de cierta forma a movilizar su infantería del sector de la dama, a la vez que neutraliza el escaque "d5", evitando que las negras lo ocupen con un caballo.] **11...Te8 12.dxc5 Cxc5** [Después de 12...Axc5 13.Ce4 b6 14.Cxc5 bxc5 Y la posición es complicada según Ftacnik.] **13.Ac2** [Evidentemente las blancas no pueden permitir que les eliminen el alfil rey, que apunta contra el enroque enemigo.] **13...Ccd7** [Este caballo tarde o temprano se vera obligado a abandonar la casilla "c5" por el avance de los infantes blancos.] **14.Cg5 Cf8 15.C3e4** [El jugador ingles moviliza su caballería.] **15...Ad7 16.Cxf6+ Axf6 17.Dd3** [La presión blanca en el ala del rey es insoportable. Las negras tienen que tomar medidas drásticas.] **17...Axc5** [Este cambio deja al primer jugador con la pareja de alfiles. En caso de 17...Ac6 las blancas replican 18.Cxh7 Con gran ventaja para ellas, Ftacnik.] **18.Axc5 Tac8** [También se ha jugado 18...De5 19.Dd2 Ac6 20.b3 f6 21.Ae3 Tad8 22.De2 Cg6 23.Txd8 Txd8 24.Td1 Te8 25.f3 a6 26.Df2 Dc7 27.h4 Con ligera ventaja apara las piezas blancas. Tiviakov - Adams. PCA-Wch New York 1994.] **19.Tac1** [Las blancas terminan de desarrollar todas sus piezas, en otras palabras ya se puede pensar en la ofensiva en el ala de la dama. No resultaba 19.b3 porque permitía 19...b5 Con contrajuego por la situación existente en la columna "c".] **19...De5** [Seria un grave error 19...Dxc4 20.Dxc4 Txc4 21.Axh7+ Rxh7 (Después de 21...Cxh7 22.Txc4 Cxg5 (22...Ab5 23.Tc5 Ganando.) 23.Txd7 Las blancas tienen ventaja decisiva.) 22.Txc4 Las negras pueden abandonar cuando deseen.] **20.Dd2 Ac6 21.b4**



[La posición de primer jugador es preferible por tener en su poder la pareja de alfiles y también por poseer una mayoría móvil en el sector de la dama (lista para avanzar.) **21...b6** [Garantiza una retirada para el alfil dama.] **22.Af4 Df6 23.Ag5 De5 24.Te1 Db8 25.a4** [Los peones blancos comienzan su avance con el objetivo de restringir las posibilidades de las figuras negras y en un futuro lograr un peón pasado.] **25...Cg6 26.f3** [Con este avance del peón "f" las blancas controlan las acciones del alfil dama

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

negro.] **26...Ab7 27.Ab1 h6 28.Ae3 e5 29.Df2** [Se están creando las bases para el avance en el ala de la dama. Esta batería (dama y alfil) apuntando contra los infantes negros de (a7 y b6) es un peligro para el segundo jugador. Que tiene que tomar medidas lo más rápidamente posible.] **29...e4** [Las negras intentan complicar las acciones en el centro del tablero.] **30.f4** [La decisión correcta. Adams frena por completo las ideas negras, las deja con un peón pasado en "e4", pero este no es peligroso porque esta bloqueado y difícilmente las piezas negras podrán levantar dicho bloqueo. Por su parte las blancas quedan con las manos libres en el sector de la dama.] **30...Dd6 31.Dd2** [No es momento oportuno para el avance 31.c5 por 31...bxc5 32.Axc5 Dxf4 Y las negras tienen contrajuego.] **31...Df6** [El conductor de las piezas negras no puede cambiar las damas porque quedaría estratégicamente perdido, ya que su única posibilidad de contrarrestar las acciones blancas en el ala de la dama es con un ataque en el sector del rey. Y evidentemente sin las damas en el tablero este ataque no tendría fuerza.] **32.b5**



[Un avance típico en estas posiciones. Las blancas regalan momentáneamente la casilla "c5" porque las negras no pueden hacerse fuertes en ella y preparan la ruptura (a4-a5) que permitirá que el avance de la infantería continúe.] **32...Ch4 33.a5** [Las negras están en una situación delicada. Es importante señalar que en la ofensiva en el ala de la dama las acciones transcurren más lento que un ataque directo contra el rey.] **33...bxa5** [Era más tenaz 33...Cf5 34.c5 Cxe3 35.Dxe3 bxc5 36.Txc5 Pero las blancas continúan gobernando en la posición.] **34.c5** [La jugada más fuerte en la posición. Las blancas amenazan sepultar el alfil dama negro con (c5-c6).] **34...a6 35.c6** [Continúa el avance de los peones blancos. Observe como las negras solo pueden esperar, ya que no tienen ningún tipo de contrajuego.] **35...Aa8 36.Ad4 Dd8** [Muy pasiva. Era preferible 36...Dg6 Ftacnik 37.Df2 (37.Te3 Cf5) 37...Cf5 (Después de 37...Cf3+ 38.Dxf3 exf3 39.Txe8+ Txe8 40.Axg6 fvg6 41.bxa6 Y las blancas tienen gran ventaja.) 38.Txe4 Txe4 39.Axe4 axb5 Y la posición es complicada.] **37.Txe4** [Adams elimina el único contrajuego posible de su adversario (peón de "e4").] **37...axb5 38.c7** [Y el peón "c" está a una casilla de su promoción. Las blancas han tenido éxito en su ofensiva en el ala de la dama.] **38...Dd7** [No es posible la captura 38...Txc7 por 39.Txe8+ ganando.] **39.Txe8+ Txe8** [Después de 39...Dxe8 Ftacnik 40.Af2 Cxg2 41.Af5 Con ventaja decisiva para las blancas.] **40.Dd3 Cg6** [En caso de 40...g6 41.Af2 Dg4 (41...Dxd3 42.Axd3) 42.Dg3 Y las blancas se imponen.] **41.Af2 Ac6** [Sería un serio error: 41...Cxf4 por 42.Dh7+ Rf8 43.Ac5+ Te7 44.Dh8 Jaque Mate. Tampoco resulta 41...Dxd3 por 42.Axd3 Tc8 43.Axb5 Ab7 (43...Cf8 44.Aa6 Ganando.) 44.Ad7 Y las negras pierden material.] **42.Dxd7 Axd7** [Y después del cambio de las damas las negras pueden capitular.] **43.Td1 Cf8 44.f5** [Con este avance se evita que el caballo negro se active.] **44...Tc8 45.Ag3 b4 46.Ad6** [Con un peón de menos las blancas tienen gran ventaja por su infante de "c7".] **46...Ch7** [Después de 46...a4 47.Axf8 Rxf8 48.Txd7 Re8 49.Td4 Txc7 50.Txb4 a3 51.Rf2 a2 52.Te4+ Las blancas eliminan el peón de "a2" y conservan el alfil de más.] **47.Ae4 Cf6 48.Ab7 Te8 49.Ae5 Axf5** [No funciona 49...Txe5 por 50.Txd7 Ganando.] **50.Td8 Rh7** [Tampoco resulta 50...Tf8 51.Ad6 Las negras tienen que abandonar.] **51.Txe8** [Era mejor 51.Axf6 Te1+ 52.Rf2 Tc1 53.c8D

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Txc8 (53...Axc8 54.Ae4+) 54.Axc8 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **51...Cxe8 52.Ae4 Cxc7 53.Axf5+ g6 54.Axc7 gxf5 55.Axa5 b3 56.Ac3 Rg6 57.Rf2 Rg5 58.Rf3 h5 59.h4+** [Las negras abandonan. Después de 59.h4+ Rxh4 60.Af6 Jaque Mate.] **1-0**

Ponomarev, R - Antonio, R
Estambul (ol), 2000

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 [Variante Moderna.] **5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6** [Como ya sabemos es más pasiva: 7...Ae7 8.0-0 h6 9.Cxe6 Con este sacrificio las blancas logran que el monarca negro permanezca en el centro del tablero. Pero también es posible: (9.Ce4 - 48/209) 9...fxe6 10.Ag6+ Rf8 11.De2 Ad6 12.Ce5 De7 (Después de 12...Axe5 13.dxe5 Cd5 14.Df3+ C7f6 15.exf6 Dxf6 16.Dg3 Las blancas tienen clara ventaja.) 13.f4 Y el primer jugador posee clara ventaja. Nadanian, A - Sedrakian, A. Armenia 1992.] **8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7** [Una jugada elástica, en otras palabras no define aun la ubicación de su monarca.] **11.0-0** [Las blancas ponen en una posición segura a su monarca. **11...c5** Un contragolpe central. Pero algo apresurado. También se ha intentado con 11...b6 12.Dg4 g5 13.Dh3 Tg8 14.Cd2 Ab7 15.a4 (15.Cc4 - 83/(91)) 15...g4 16.Dh4 Ae7 17.Dh5 Cf6 (17...c5) 18.De5 Dxe5 19.dxe5 Cd5 20.Ce4 Y las blancas tienen ventaja. Almasi, Z - Leko, P. Mónaco (rapid) 2001.] **12.Te1** [Otra posibilidad es la activa: 12.Dg4 y después de 12...Rf8 13.Ad2 e5 (13...c4 - 67/174) 14.dxc5 (14.c3) 14...Cxc5 15.Af5 h5 16.Dh3 Ce4 17.Tad1 g6 18.Axc8 Dxc8 19.Tfe1 f5 20.Ac3 Ac5 21.Txe4 Y este sacrificio de calidad quebranta las defensas negras. 21...fxe4 22.Td7 Con ventaja decisiva para el primer jugador. Korneev, O - Arlandi, E. Asti 1997.] **12...c4** [Dudosa. Este avance no está justificado ya que pierde el control del centro. Otra posibilidad es: 12...a6 13.b3 Cf6 14.Dh4 cxd4 15.Dxd4 b6 16.Ab2 Ab7 17.Ce5 Td8 18.Dh4 0-0 19.Te3 Ch7 20.Tae1 Y la posición blanca es claramente preferible por las posibilidades de ataque en el ala del rey. Roiz, M - Kaganskiy, G. Tel Aviv 2002.] **13.Af1 Cf6** [Las negras desalojan a la dama blanca de su centralizada posición. Otra alternativa negra es: 13...0-0 14.b3 Cb6 15.Ce5 f5 16.Df3 cxb3 17.Dxb3 Td8 18.Ab2 Cd5 19.g3 b5 20.Ag2 Y el juego blanco es preferible. Goloshchapov, A - Barnaure, V. Dubái 2004.] **14.De2 b5** [Las negras continúan jugando muy alegres en el ala de la dama. Este avance no es correcto ya que permite al primer jugador desarrollar una feroz iniciativa en el sector de la dama. Aunque después de 14...c3 las negras tienen un problemita 15.bxc3 Dxc3 16.Db5+ Re7 17.Ad2 Dxc2 18.Tac1 Dxa2 19.Ac4 Da6 20.Db1 Db6 21.Da1 Dd8 22.d5 e5 23.Cxe5 Rf8 24.h3 Y las blancas a pesar de tener desventaja material tienen ventaja por la activa posición que ocupan sus efectivos. Zhigalko, A - Peskov, A. Minsk 2006.] **15.a4** [Las blancas contraatacan en el ala de la dama.] **15...Ab7** [Error. Era preferible 15...Ad7 16.Ce5 Axe5 17.dxe5 Cd5 18.Dg4 Y las blancas tienen clara ventaja.] **16.axb5 Ad5 17.b3** [Y la infantería blanca comienza su avance.] **17...cxb3** [Después de 17...c3 18.Aa3 Axa3 19.Txa3 0-0 20.Ce5 Y las blancas tienen gran ventaja.] **18.c4**



[Y de una manera atípica los peones blancos continúan su avance, obligando a los efectivos negros a retroceder y por lo tanto ganando espacio en este sector del

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

tablero. Observe como el infante negro de "b3" esta completamente perdido, solo es cuestión de tiempo.] **18...Ae4** [En caso de la retirada 18...Ab7 19.c5 Ae7 20.Ce5 0-0 21.Af4 Las negras pueden abandonar.] **19.c5** [El avance de los infantes ("b" y "c") blancos define rápidamente las acciones.] **19...Ae7 20.Ta3 Ad5 21.Cd2 0-0 22.Cxb3** [Y el segundo jugador pierde un peón y con este la partida. Ponomarev tiene ventaja decisiva. El resto es solo cuestión de técnica.] **22...Cd7 23.Cd2 Af6 24.Ab2 Tfe8** [Falla 24...Cxc5 por la sencilla replica: 25.Tc1 Ganando.] **25.Ce4 Ae7 26.Cc3 Cf6 27.Cxd5 exd5 28.Te3** [Ahora las acciones en el ala dama se combinan con el juego en el centro y flanco rey, haciendo más difícil la defensa.] **28...Af8 29.Df3 Te4 30.h3 Tf4 31.Dd1 Ce4 32.T1e2 Dd7 33.g3 Tf6 34.Dd3 Tb8 35.c6 Dc8 36.Ag2 Cd6 37.Axd5 Txb5 38.Ag2 Db8 39.Aa3 a6 40.Dc2 Dc7** El segundo jugador abandono. **1-0**

Nikolenko, O - Zakharevich, I
Belavenets mem op, 1991

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.c3 [El conductor de las piezas blancas refuerza su posición central. Otra alternativa es: 7.Ce5 Af5 8.c3 e6 9.g4 Ag6 10.h4 Ad6 11.De2 Axe5 12.dxe5 Dd5 13.Th3 Cxg4 14.Dxg4 Dxe5+ 15.Te3 Da5 16.Dg5 Db6 17.h5 Af5 18.Te2 0-0 19.Ae3 Dd8 20.Td2 Y el primer jugador posee ventaja decisiva. Mecking, H - Miles, A. Wijk aan Zee 1978.] **7...Ag4**



[Una de las virtudes de este planteo a favor del segundo jugador es que le permite resolver rápidamente su principal problema "el alfil dama".] **8.h3** [Y aquí el conductor de las piezas negras puede elegir entre cambiar su alfil y retirarlo.] **8...Axf3** [Después de la arriesgada retirada 8...Ah5 las blancas contestan: 9.g4 Ag6 10.Ce5 Cd7 11.Cxg6 ganando la pareja de alfiles 11...hxg6 12.d5 Dc7 13.Ag2 Td8 14.dxc6 Ce5 15.Da4 Cxc6 16.Ae3 a6 17.0-0 e6 18.Tfd1 Ad6 19.Td2 Ah2+ 20.Rh1 Txd2 21.Axd2 Ad6 22.Td1 Ac5 23.Ag5 0-0 24.Ah4 Db6 25.Td2 Y las blancas tienen ligera supremacía (pareja de alfiles). Nikolaidis, I - Makka, I. Korinthos 2004.] **9.Dxf3** [Después de los cambios en la casilla "f3" las blancas han quedado con la pareja de alfiles. Pero la posición negra es muy sólida y sin debilidades.] **9...Dd5 10.Ae2** [La respuesta mas natural. Las blancas apoyan su dama y continúan con el desarrollo de sus efectivos. También el blanco ha contestado: 10.Dg3 g6 11.Ae2 Ag7 12.0-0 0-0 13.Af3 Dd7 14.Te1 Cd5 15.Ag5 Tfe8 16.Tad1 e6 17.h4 h6 18.Ac1 Tad8 19.Ae4 Dc7 20.Df3 Cf6 21.Axh6 Axh6 22.Dxf6 Df4 23.Dxf4 Axf4 24.g3 Ad6 25.Rg2 Rg7 26.f4 Con clara ventaja a favor del blanco. Spangenberg, H - Roca, A. Mar del Plata 1994.] **10...e6** [Después del cambio: 10...Dxf3 11.Axf3 Las blancas tienen una microscópica pero duradera ventaja por la pareja de alfiles 11...e6 12.0-0 Ae7 13.a4 a5 14.Af4 0-0 15.Tfe1 Tfd8 16.Rf1 Y el conductor de los efectivos blancos tiene pequeña ventaja. Kokarev, D - Galkin, A. Krasnoiarsk 2007.] **11.0-0 Ad6 12.Dd3** [Nikolenko retira su dama aboliendo con esta la posibilidad de cambio.] **12...Ac7 13.Af3 Dd6 14.g3** [Con este movimiento se evita la amenaza negra (Jaque Mate en "h2") y se consigue una casilla de retirada para su alfil rey.] **14...h6 15.a4** [Y esta movida da inicio al plan blanco de ataque sobre el sector de la dama.] **15...0-0 16.b4**

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)



[Y la infantería blanca amenaza abrir una brecha en el ala dama con el avance (b4-b5) que combinado con el alfil de casillas claras de "f3" pondrían en peligro la posición negra.] **16...Dd7** [Después de 16...e5 17.b5 Tfe8 18.Te1 La posición es complicada.] **17.b5 e5 18.Ag2 Tfe8 19.Tb1** [La torre dama apoya el avance de los peones blancos dándole mas fuerza a estos.] **19...e4 20.Dc2 h5 21.Te1** [Todo parece indicar que era preferible: 21.Ag5 Ch7 (En caos de 21...Dd5 22.Axf6 gxf6 23.bxc6 bxc6 24.De2 las blancas tienen clara ventaja.) 22.Ae3 Cf6 y las blancas han ganado un tiempo en la posición 23.Tfe1 Con ventaja para el primer jugador.] **21...h4 22.gxh4** [Una decisión un poco arriesgada. Nuevamente era preferible 22.Ag5 hxg3 23.Axf6 gxf6 24.Txe4 Con clara ventaja para el blanco.] **22...Dd6 23.Rf1 c5 24.dxc5 Dxc5 25.Ag5 Cd5 26.Axe4 Cxc3 27.Axb7** [Observe que el sector de la dama negro ha quedado devastado.] **27...Tab8 28.Ac6 Te5 29.Txe5 Axe5 30.Te1** [Ahora es preciso reagrupar las fuerzas para lanzarse contra el monarca negro.] **30...a6 31.Df5 Dc4+ 32.Rg1 f6 33.Ae3 axb5 34.axb5 Cxb5 35.Ae4** [Nikolenko tiene ventaja decisiva por la situación del rey negro.] **35...Cd4 36.Axd4 Dxd4 37.Dh7+ Rf8 38.Ag2 Tb2 39.Dh8+ Re7 40.Dxg7+ Rd6 41.Df8+ Rc7 42.De7+ Rc8 43.De8+ Rc7 44.Tc1+ Rb6 45.Dc6+** Y finalmente el monarca negro yace en el ala de la dama. Donde inicio el plan general blanco. **1-0**

El plan de "ataque sobre el ala de la dama" (avance de la infantería) no solo se puede aplicar con las damas en el tablero, sino también después de cambiadas estas y en los finales. Los dos ejemplos que aparecen a continuación avalan nuestra afirmación:

Nguyen Anh Dung - Sugeng, P
Kuala Lumpur, 2005

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 [La variante principal.] **5...Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6** [Las negras desalojan al caballo blanco de "g5", que como sabemos es una figura muy peligrosa.] **9.C5f3 c5 10.dxc5** [Las blancas liquidan la tensión central. Pero también se puede jugar: 10.Ae3 Sosteniendo el centro con piezas. 10...a6 11.c3 Dc7 12.Ce5 Ad6 13.Cgf3 Cbd5 14.0-0 0-0 15.Ad2 b6 16.Tac1 Ab7 17.Tfe1 (17.Ab1 - 46/183) 17...b5 18.c4 bxc4 19.Txc4 De7 20.Tec1 Y las blancas tienen una favorable posición. Rublevsky, S - Gulko, B. Polanica Zdroj 1996.] **10...Axc5** [Otra idea para recuperar el infante sacrificado es: 10...Cbd7 pero después de 11.b4 Cd5 12.Ad2 Df6 13.Tb1 a5 14.a3 g5 15.Ae4 Cc3 16.Axc3 Dxc3+ 17.Dd2 Dxa3 18.Dd4 e5 (18...Tg8 - 43/170) 19.Cxe5 Ag7 20.Ta1 axb4 21.Txa3 bxa3 22.Cgf3 0-0 23.Ad5 Y la posición es complicada. Mestel, J - Arkell, K. Gran Bretaña (ch) 1988.] **11.Ce5 Cbd7 12.Cgf3 Dc7 13.0-0 0-0** [Hasta ahora las acciones han transitado por los senderos conocidos de partidas anteriores estudiadas en esta lección.] **14.Te1** [La torre se coloca en la columna "e" donde refuerza el control del escaque "e5".] **14...Ad6 15.c4** [Nguyen hace caso omiso de la idea negra. Y comienza a expandirse en el ala de la dama con la maniobra que ya conocemos (el avance de la infantería). Pero otra idea en la posición es: 15.Af4 Evitando simplificaciones 15...Cc5 16.Tad1 b6 17.c3 Ab7

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

18.Ac2 Tfd8 19.Td4 a5 Dudosa. Era preferible: (19...Ch5 20.Ac1 Axf3 21.Cxf3 Af4 Con juego complejo.) 20.b4 Aa6 21.De3 Cb7 22.Axh6 Este sacrificio bate las defensas negras del ala del rey. 22...Axe5 23.Txd8+ Txd8 24.Cxe5 Cd5 25.Dg3 f6 26.Dg6 Y el primer jugador posee clara ventaja. Godena, M - Malakhov, V. Montecatini Terme 1997.] **15...Cxe5 16.Cxe5 Axe5 17.Dxe5 Dxe5 18.Txe5** [Y luego de los cambios en el escaque "e5" se a arribado a un interesante medio juego sin damas. Donde el primer jugador posee ligera ventaja por tener en su poder la pareja de alfiles y por el peligro que significa para el segundo jugador la mayoría blanca del ala dama, que esta dispuesta a avanzar en cualquier momento.] **18...Td8 19.Ae2** [Los alfiles blancos controlan perfectamente las posibles entradas negras por la columna "d", por eso el primer jugador no hace ningún esfuerzo por disputarla.] **19...b6 20.a4** [Y comienza la ofensiva en el ala de la dama, este avance es mas fuerte que el de el peón "b" porque amenaza (a4-a5) poniendo en aprietos las defensas negras del ala de la dama. Las negras deben jugar con precisión.] **20...Cd7 21.Te3 a5 22.b4**

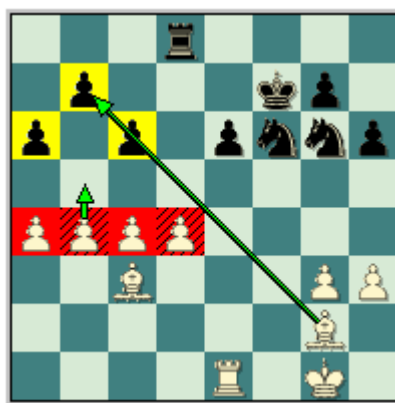


[Continúan avanzando los infantes. Bajo ningún concepto las blancas pueden permitir a su adversario hacerse fuerte en los escaques oscuros del sector de la dama con su caballo, ya que si esto sucediera las blancas no tendrían ventaja alguna.] **22...Ab7** [Después de 22...axb4 23.Tb3 Cc5 24.Txb4 Ta6 25.Ae3 f6 26.f4 g5 27.Rf2 Y la posición blanca es preferible.] **23.Tb3 Ac6 24.Ae3** [La presión de los efectivos blancos en el sector de la dama es insoportable. El segundo jugador debe obrar con inteligencia y mucha cautela para no perder material.] **24...e5 25.f3** [Este avance garantiza una retirada al alfil dama blanco y a la vez neutraliza la acción de su homologo negro de "c6".] **25...f5 26.b5** [El sector de la dama se cierra con ventaja de espacio para las blancas, pero estas ocupan rápidamente la única columna abierta en la posición.] **26...Ab7 27.Td3 f4 28.Tad1** [Ya las blancas tienen clara ventaja por la incursión de sus torres en el territorio negro.] **28...fxe3 29.Txd7 Txd7 30.Txd7 Tb8** [No resulta 30...Ac8 por 31.Te7 e4 32.Txe4 Rf7 33.Txe3 Y las blancas tienen un saludable peón de mas.] **31.Ad3 Rf8 32.Rf1 e4 33.fxe4 Ac8 34.Td8+ Re7 35.Tg8 Rf7 36.Th8** [Con esta maniobra las blancas garantizan el cambio de las torres llevando la lucha a un final de alfiles totalmente perdido para las negras.] **36...Ta8 37.Ae2 Ab7 38.Txa8 Axa8 39.Af3 Re6 40.e5** [Este avance del peón "e" continua simplificando las piezas. En el final de reyes y peones las negras esta perdidas.] **40...Axf3 41.gxf3 Rxe5 42.c5** [Este detalle es el que permite al blanco alzarse con la victoria, el peón "b" blanco (pasado y protegido) es mas fuerte que el negro de "c5".] **42...bxc5 43.Re2 g5 44.Rxe3 Rd5 45.Rd3 c4+ 46.Re3 h5 47.Re2 Rc5 48.Rd2 Rd6 49.Rc1 Rc5 50.Rc2 Rd5 51.Rd2 Rd6 52.Re2 Rc5 53.Re3 Rd5 54.h3 h4 55.Rd2 Rd6 56.Rd1 Rd5 57.Rc2 Rd6 58.Rd2 Rc5 59.Rc3 Rd5 60.b6** [Este es el camino correcto. Las blancas tienen que sacrificar su peón pasado para poder penetrar con su monarca.] **60...Rc6 61.Rxc4 Rxb6 62.Rd5** [Y con el rey a "la altura de los peones" el final esta matemáticamente perdido.] **62...Rc7 63.Re5 Rc6 64.Rf5 Rc5 65.Rxg5 Rb4 66.f4 Rxa4 67.f5 Rb5 68.f6** Las negras abandonan. **1-0**

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Zelcic, R - Krumpak, H
Liubliana op 9th, 1998

1.e4 c6 [Defensa Caro-Kann.] **2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 Dc7** [Una jugada un tanto inusual. La variante principal es: 6...e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.Dg4 Rf8 12.0-0 c5 13.Te1 (13.Ad2 - 70/(118)) 13...b6 14.c3 (14.b3 - 67/175) 14...Ab7 15.h4 c4 16.Ac2 b5 17.Ad2 a5 18.h5 Ad5 19.Dh3 (Una excelente alternativa es 19.Te2 b4 20.Tae1 Y la posición blanca es ligeramente preferible.) 19...Tb8 Y la posición es complicada. Anand, V - Karpov, A. Mónaco (rapid) 1998.] **7.C1f3 h6 8.Ce6** [Es por este salto del caballo blanco que la variante 6...Dc7 ha ido en decadencia.] **8...Dd6** [Pero si las negras aceptan el sacrificio con 8...fxe6 le sigue 9.Ag6+ Rd8 10.0-0 b6 Y la posición es similar a la de la partida De Firmian, N - Adorjan, A. Lucerna 1989. Y después de 11.g3 Ab7 12.Af4 La posición blanca es claramente superior.] **9.Cxf8** [Y ya desde la apertura las blancas logran la pareja de alfiles, una ventaja importante en cualquier apertura.] **9...Cxf8 10.0-0** [Ante todo la seguridad del rey.] **10...Ag4** [No se justifica la jugada 10...e6 ya que deja por detrás de la cadena de peones el alfil dama. 11.De2 C8d7 12.Td1 0-0 13.c4 Te8 14.c5 Y las blancas tienen ventaja clara.] **11.c3 Ce6 12.h3 Axf3 13.Dxf3 Cg5** [Todo parece indicar que era mejor: 13...g5 14.Te1 h5 15.Ac4 g4 16.Df5 Cd5 17.h4 g3 18.De5 Y las blancas solo tienen ligera ventaja.] **14.De2 e6 15.f4** [Observe como los caballos negros no tienen puntos fuertes donde apostarse y vagan a todo lo largo y ancho del tablero.] **15...Cgh7 16.f5** [Después de este movimiento las blancas aumentan considerablemente su ventaja.] **16...0-0** [Poniendo en una posición segura a su monarca, pero permitiendo a su adversario crear una importante debilidad en su posición. Tampoco resultaba la triste 16...Cf8 17.Af4 De7 18.Tae1 h5 19.fxe6 Cxe6 20.Af5 Con ventaja decisiva para el primer jugador. y difícilmente les haga falta desarrollar el plan de ataque sobre el sector de la dama.] **17.Af4 Dd7 18.fxe6 Dxe6 19.Dxe6 fxe6** [Y después del cambio de las damas las negras han quedado con una seria debilidad en el punto "e6", peón retrasado sobre una columna semi abierta.] **20.Tae1** [Esto fácilmente se podría catalogar como una capitulación posicional. Las blancas tienen ventaja decisiva, estratégicamente hablando.] **20...Cd5 21.Ad2 Txf1+ 22.Axf1 Rf7 23.c4 Cdf6 24.Ac3 Td8 25.g3 Cf8 26.Ag2** [El alfil rey blanco se sitúa en la gran diagonal donde presionara los infantes negros del ala de la dama, a dicha presión se le une el avance de la infantería en ese sector.] **26...Cg6 27.a4** [Comienza el avance.] **27...a6 28.b4**



[El avance de la infantería en este sector proporciona gran ventaja de espacio al primer jugador que unido a la presión sobre la debilidad negra de "e6" le brindan al blanco prácticamente ventaja decisiva. La única posibilidad de contraajuego para las negras sería un contraataque sobre el sector opuesto, y esto es bastante risible ya que sin las damas en el tablero este ataque no tendrá éxito.] **28...Ce7 29.g4** [Este avance evita que el caballo negro se sitúe en el escaque "f5" que presionaría el punto "d4".] **29...b5** [Tratando de frenar el avance blanco, pero debilitando sus defensas en el lado de la dama. Hay un principio básico que dice así: "Las minorías no se avanzan".]

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

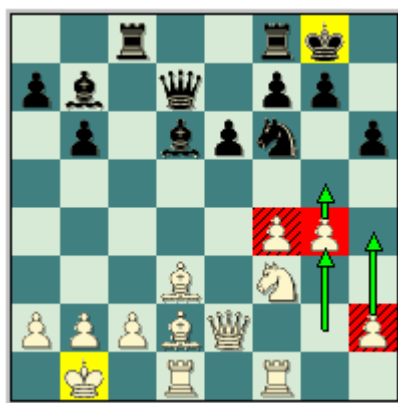
30.Af1 Tb8 [Después de 30...bxa4 31.Ta1 c5 32.dxc5 Ce4 33.Ae1 Td4 34.Af2 Cxf2 35.Rxf2 e5 36.Txa4 Y las blancas se imponen.] **31.Ad2 bxc4 32.Axc4 Cfd5 33.Axa6 Cxb4** [En caso de 33...Ta8 34.b5 Cc7 35.Ab7 Txa4 36.bxc6 Txd4 37.Tf1+ Rg6 38.Af4 Ced5 39.Ad6 Td3 40.h4 Y las blancas tienen clara ventaja.] **34.Ac4 Ced5 35.Tb1 Ca6** [Era única si no se quería perder un caballo 35...c5 pero después de 36.dxc5 Cc6 37.Txb8 Cxb8 38.Ab5 Las blancas están ganadas.] **36.Tf1+** Las negras abandonan.
1-0

A continuación el **cuarto plan**: En los planes anteriores las blancas habían jugado para dominar el centro en el primero, atacando al monarca negro en el segundo, de forma posicional en el tercero conquistando el sector de la dama y en este último que es el más agresivo de los cuatro, la lucha es de enroques opuestos impregnándole a las partidas dinamismo y rapidez en las acciones o factor tiempo.

En otras palabras el bando que organice su ataque con mayor rapidez tendrá ventaja sobre su oponente. Que se vea obligado a parar su maquinaria de guerra para tomar medidas defensivas, tiempo que ganara su oponente para continuar con sus ideas bélicas.

El movimiento que define este plan ofensivo es el *avance g2-g4*, con esta jugada las blancas dejan bien claras sus intenciones, las mismas son *“complicar la lucha al máximo y al precio que sea necesario”*. La misión del peón “g” blanco es en primer orden sacrificarse para abrir esta columna y poder presionar o penetrar los efectivos pesados blancos (dama y torres) en la posición enemiga, otra tarea del infante es molestar al caballo negro de “f6” que ante el avance g4-g5 tendrá que abandonar su favorable posición defensiva en “f6”. En caso de que el segundo jugador lo permita, las blancas pueden continuar con el avance g6 creando debilidades en la fortaleza negra.

Es importante señalar que al primer jugador no le convienen las simplificaciones, que ayudarían al negro a defenderse más fácilmente. Resumiendo es un juego complicado donde priman las acciones agresivas y los sacrificios de piezas.



Veamos entonces ejemplos demostrativos de esta agresiva idea del primer jugador.

Álvarez, J - Hernández, A
Cuba, 1996

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 [Hasta este momento todo es conocido de partidas anteriores.] **10...Cf6** [El segundo jugador prefiere desalojar tempranamente a la dama blanca de su activa posición central. En la actualidad se juega más la elástica salida de la dama: 10...Dc7 y después de 11.Dg4 Rf8 12.0-0 b6 13.c3 Ab7 14.Te1 c5 15.Dh3 Td8 16.Rh1

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Mate.] **22.Txg7** [Y las blancas continúan su ataque con gran exactitud y fuerza. Con este sacrificio de la torre las defensas negras ceden por completo.] **22...De5** [Después de 22...Rxc7 23.Dg5+ Rh8 24.Dh6 Las blancas ganan. Tampoco resulta 22...Txd4 por 23.Ad3 Df4 (Luego de 23...Dxh2 24.Tdg1 Th4 25.Dg5 Ganando.) 24.Dxf4 Txf4 25.Th7+ Rg8 26.Tg1+ Y las negras no pueden evitar la derrota.] **23.Tg5** [El segundo jugador esta perdido. Después de 23.dxe5 Txd2 24.Txd2 Rxc7 25.Ad3 Af3 Las negras pueden complicar las acciones en el final y igualarlas.] **23...Dxd4 24.Ad3** [Evidentemente al blanco no le convenía el cambio de las damas porque se esfumarían todas las posibilidades de ataque contra el monarca adversario.] **24...Dh4** [Única jugada posible para evitar momentáneamente la entrada de la torre blanca por la columna "h".] **25.Tdg1** [Observe la situación del monarca negro, sus defensas están diezmadas completamente.] **25...Td5 26.T5g3 c4 27.De3 Th5** [Después de 27...cxd3 28.Th3 d2+ 29.Rd1 Dh5+ 30.Df3 Dxh3 31.Dxh3+ Th5 32.Dxh5 Jaque Mate.] **28.Tg4 Dxh2 29.Dd4+ e5 30.Dd6** Y las negras abandonan, ya que no pueden evitar las amenazas blancas. **1-0**

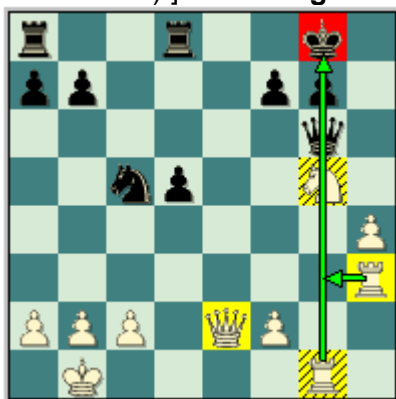
Stefansson, H - Vyzmanavin, A
Lucerna, 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 [Este movimiento del peón "e" es el mas natural en la posición. Las negras también han intentado con: 6...Cd5 pero después de 7.C1f3 h6 8.Ce4 C7f6 9.Cxf6+ exf6 10.0-0 Ae7 11.Ab3 b5 12.c3 Ae6 13.a4 a6 14.Ac2 Ad6 15.Ch4 Ce7 16.b3 g5 17.Cf3 Rf8 18.Cd2 f5 19.c4 Y las blancas tienen clara ventaja. Smirin, I - Dizdarevic, E. Sarajevo 2001.] **7.De2 Cb6 8.Ad3 h6 9.C5f3 c5** [El segundo jugador contraataca en el centro del tablero.] **10.dxc5 Axc5 11.Ce5 Cbd7 12.Cgf3 Dc7 13.Af4 Ad6** [Esta jugada esta considerada como dudosa. Otra opción es: 13...Ab4+ 14.Cd2 Axd2+ 15.Rxd2 0-0 16.Rc1 (16.Thd1 - 59/160) 16...Cd5 17.Ag3 Dc5 18.Td1 C7f6 19.a3 a5 20.Ab5 b6 21.c4 Ab7 22.f3 Tad8 23.Rb1 Cc7 24.Cd3 De7 25.a4 Cxb5 26.axb5 Td4 27.b3 Y las blancas tienen clara ventaja. Ivanov, A - Orlov, G. USA (ch) 1994.] **14.Ag3** [Stefansson pone en una posición segura su alfil dama que estaría bajo temas de combinación estando sin sostén o apoyo en el escaque "f4". Las piezas blancas también han intentado con: 14.0-0-0 Cd5 (Es un error 14...Ch5 - 38/175) 15.Ag3 Cc3 16.bxc3 Dxc3 17.Cc4 Da1+ 18.Rd2 Ab4+ 19.Re3 Ac5+ 20.Rd2 Ab4+ Y se firmaron las tablas. Chandler, M - Speelman, J. Londres 1986.] **14...0-0 15.0-0** [Con la última movida de ambos bandos ha quedado definido el rumbo de las acciones. Estas serán complicadas y por lo tanto primaran los sacrificios.] **15...Cc5 16.Rb1** [Una jugada profiláctica que toman las blancas para de cierta manera completar el enroque.] **16...Td8** [Y aquí las negras tienen que elegir entre: 16...b6 17.Cd7 Axc3 18.Cxf6+ gxf6 19.hxc3 Con clara ventaja para las blancas. 16...Ch5 17.Cg4 Cxc3 18.hxc3 Td8 (Luego de 18...Cxd3 19.Txd3 Td8 20.Dd2 Las blancas están ganadas.) 19.De3 Y el primer jugador posee clara ventaja.] **17.Ah4**



EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

[Una excelente jugada. Las blancas despejan el camino de su infante "g" para que este se estrelle contra el enroque negro.] **17...Ae7 18.g4** [Y se da inicio al plan bélico blanco que estamos estudiando. El enroque negro esta débil a causa de la jugada (h7-h6) que le posibilita al peón "g" de las blancas destruir mas fácilmente este, que en su formación original.] **18...Cd5** [El caballo negro se ve obligado a abandonar su favorable posición defensiva en "f6". Ante el avance del peón "g" blanco. En caso del cambio: 18...Cxd3 19.Txd3 Ad7 20.Ag3 Db6 21.g5 Y las blancas tienen clara ventaja. (También funciona 21.h4).] **19.Axe7** [Y se logra el cambio favorable al blanco de los alfiles de casillas oscuras, la posición negra jugada tras jugada se va debilitando.] **19...Dxe7 20.Ac4** [Después de esta jugada la posición blanca es claramente favorable.] **20...Ad7** [Y por fin las negras completan el desarrollo. En caso de 20...Cb6 21.h4 Con ventaja para las blancas.] **21.Cxd7** [Dudoso cambio. Las blancas se equivocan, era muy fuerte continuar con el ataque en el sector del rey con el avance 21.h4 Ca4 22.Axd5 exd5 23.Dd2 Y las blancas tienen clara ventaja después del plan The1 y Cd4.] **21...Dxd7** [Después de 21...Txd7 las blancas contestan 22.Axd5 exd5 23.Dxe7 Txe7 24.Txd5 Ce4 25.Tf1 Con clara ventaja para ellas.] **22.g5** [Y el infante "g" del primer jugador entra en contacto con la formación negra. Este choque solo beneficia al blanco que logra la apertura de la columna "g" por donde pueden penetrar sus efectivos pesados.] **22...hxg5 23.Cxg5 De7 24.h4** [Se apoya al caballo blanco que difícilmente se podrá presionar para que abandone su posición.] **24...Df6** [En caso de 24...Cf6 25.Tdg1 Y las blancas tienen clara ventaja.] **25.Axd5 exd5** [Error. Las negras tenían buenas oportunidades después de 25...Txd5 26.Txd5 exd5 Y las blancas solo tienen ligera supremacía (por el cambio de las torres).] **26.Th3 Dg6 27.Tg1**



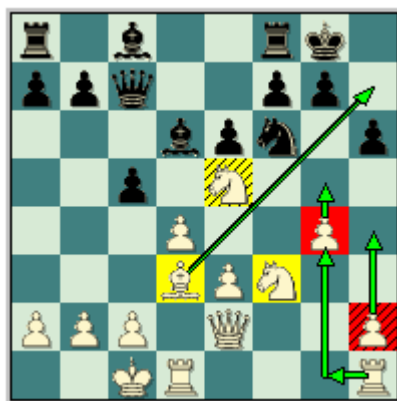
[En este momento se ve claramente por que es un error la jugada veinticinco negra, ya que dejo viva esta torre y la van a utilizar en su contra en el sector del rey. Y el monarca blanco esta muy seguro, ya que las negras no han tenido tiempo de organizar acciones activas contra el.] **27...Te8 28.Dd1 Tad8** [Falla 28...Ce4 por 29.Cxe4 Dxe4 30.Thg3 g6 31.h5 Rh7 32.Tg4 De6 (Después de 32...Df5 33.Tg5 Ganando.) 33.hxg6+ fxg6 34.a3 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **29.Tf3** [Error, las blancas pasan por alto una fuerte continuación, la misma es: 29.Thg3 doblando torres en la columna semi abierta "g". 29...Ce4 30.Cxe4 dxe4 31.Df1 Dh6 32.Db5 Te7 33.a4 f6 34.h5 Y las blancas tienen clara ventaja.] **29...Ce4 30.a3** [Una casillita de respiro para el monarca. No resulta el sacrificio: 30.Cxf7 por 30...Dxg1 31.Dxg1 Cd2+ 32.Rc1 Cxf3 33.Dd1 Rxf7 34.Dxf3+ Rg8 Y las acciones están igualadas.] **30...Dh5 31.Dd3** [Seria un craso error 31.Dd4 por 31...f6 32.Cxe4 dxe4 33.Dxf6 Td1+ Y las negras tienen ventaja decisiva.] **31...f6** [Error producto de los apuros de tiempo. Era mas tenaz 31...Cxg5 32.Txg5 Y las blancas solo tendrían ligera supremacía.] **32.Cxe4 dxe4 33.Db3+ Df7** [Después de 33...Dd5 34.Tfg3 Te7 35.Td1 Ganando.] **34.Tfg3 Dxb3 35.Txg7+ Rh8 36.cxb3** [Vyzmanavin abandono. Ya que pierde forzado después de 36.cxb3 e3 (Luego de 36...Td2 37.T7g6 Rh7 38.Txf6 e3 39.Tf7+ Rh6 40.fxe3 Txe3 41.Ra2 Las blancas tienen ventaja decisiva.) 37.fxe3 Txe3 38.Txb7 Te2 39.Ra2 Tdd2 40.Tb1 Y en el final de torres las blancas están ganadas.]

1-0

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Felgaer, R - Luther, T
Capablanca, 2004

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 [La variante principal aunque también tiene una buena reputación internacional la retirada: 8.Ab3 h6 9.C5f3 c5 10.Ae3 Dc7 11.Ce5 Ad6 12.Cgf3 0-0 13.c3 Cbd7 14.Cc4 Ae7 15.0-0 b5 16.Cce5 c4 17.Ac2 Ab7 18.Af4 Y la posición es complicada. Sokolov, A - Bucher, M. Lenk 2007.] **8...h6 9.C5f3 c5** [La jugada de mejor reputación por parte de las negras. No se justifica el avance 9...a5 ya que el alfil rey blanco esta en el escaque "d3". 10.c3 a4 11.Ac2 Dd5 12.Dd3 Dc4 13.Dd1 c5 14.Ad3 Dd5 15.Ce2 cxd4 16.Cexd4 Ad7 17.De2 Tc8 18.0-0 Y al posición blanca es preferible. Kritz, L - Zenklusen, R. Biel 2003.] **10.Ae3** [Las blancas proporcionan sostén a su centro.] **10...Cbd5 11.Ce5** [El caballo ocupa su casilla ideal en el planteo (como ya conocemos).] **11...Cxe3** [Este cambio es verdad que gana la pareja de alfiles pero a un alto precio. Las blancas refuerzan su centro con la captura (fxe3) y abren la columna "f" por donde en un futuro sus torres pueden trabajar. Es mejor: 11...a6 12.c3 cxd4 13.Axd4 Cf4 14.Df3 Cxd3+ 15.Dxd3 Dd5 16.Cgf3 b5 17.Cg6 Tg8 18.Cxf8 Rxf8 19.0-0 Ab7 20.Tfe1 Dc4 21.Dd1 Td8 22.a4 Y las blancas tienen una posición favorable. Rizouk, A - García, A. Sevilla 2006.] **12.fxe3** [Las blancas tienen el dominio absoluto del centro del tablero.] **12...Ad6** [Se continúa con el desarrollo normal de los efectivos. También eran dignas de considera: 12...a6 13.Cgf3 Ad6 y después de 14.0-0-0 las blancas tendrían una favorable posición de ataque en el ala del rey.; En caso de 12...Da5+ 13.c3 Ad6 14.Cgf3 Cd7 15.Cc4 Dc7 16.0-0 0-0 17.Tad1 Ae7 18.e4 Y las blancas tienen ligera ventaja gracias a su fuerte posición central, que le proporciona excelentes chances de ataque en el ala del rey.] **13.Cgf3 0-0** [Las negras enrocan primero en el sector del rey. Es dudoso el cambio: 13...Axe5 por 14.Cxe5 cxd4 15.Ab5+ Cd7 16.0-0-0 Dg5 17.Cxd7 Axd7 18.Axd7+ Rxd7 19.Txd4+ Re7 20.Df3 Y el juego blanco es claramente preferible. Shamkovich - Donner. Ámsterdam 1968.] **14.0-0-0** [Y los reyes están en sectores opuestos. Las acciones que primaran son las activas (con sacrificios incluidos) con avalanchas de peones. En caso de 14.c3 b6 15.0-0-0 Dc7 16.g4 Cd5 (16...Ab7 17.Thg1) 17.g5 cxd4 18.exd4 Cf4 19.Df2 Cxd3+ 20.Txd3 h5 (Después de 20...hxg5 21.h4 y este avance tiene como objetivo continuar abriendo líneas para atacar al monarca negro.) 21.g6 Las blancas tienen ataque. Héctor - Richardson. Sommerskak op 1997.] **14...Dc7** [Es dudosa la liquidación central: 14...cxd4 por 15.exd4 b5 16.g4 La jugada correcta. (16.Axb5 Ab7 Y las negras tienen compensación por el peón sacrificado ya que logran la apertura de la columna "b".) 16...Ab7 17.h4 Da5 18.g5 Ch5 19.gxh6 Dxa2 20.hxg7 Cxg7 21.Tdg1 Da1+ 22.Rd2 Da5+ 23.c3 Y las blancas tienen clara ventaja.] **15.g4**



[Avance típico en este plan. Este peón como habíamos dicho en partidas anteriores es la punta de la lanza en el ataque blanco. Que en ocasiones se sacrifica para abrir líneas contra el enroque enemigo.] **15...b5** [Luther no se queda de brazos cruzados y contraataca en el lado de la dama. Típica reacción en las luchas de enroques opuestos.] **16.c3** [Nuevamente no se recomienda: 16.Axb5 por 16...Ab7 Con

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Ac7 22.Rh1 Td4 23.Ac4 Txd2 24.Txd2 Td8 25.Txd8+ Axd8 26.f5 b5 27.Axe6 Y las blancas tienen ventaja decisiva. Fogarasi, T - Prohaszka, P. Budapest 2006.] **11...Dc7** [El segundo jugador coloca su dama en la casilla por excelencia en este sistema. Desde este escaque controla el cuadro "e5" y puede organizar acciones activas en el lado de la dama con el apoyo de una torre en "c8". Pero es interesante: 11...Dd5 12.c4 Dd8 (A juego complejo lleva 12...Dh5) 13.b4 Ae7 14.Ce5 0-0 15.Cgf3 Cbd7 16.0-0 Ad6 17.Ac3 De7 18.a3 a5 19.bxa5 Cc5 20.Ac2 Y la posición blanca es preferible. Vorobiov, E - Deviatkin, A. Moscú 1996.] **12.0-0 0-0** [El conductor de las piezas negras acepta el reto y se enroca corto. De ahora en adelante las acciones se complican al extremo. Una alternativa mas elástica es: 12...Cbd7 que no define aun la posición del monarca. 13.Ch3 g5 (13...a6) 14.Ce1 De5 15.Df1 Cd5 Dudosa. Era preferible (15...Ce4 16.Axe4 Dxe4 17.Cd3 Y las blancas solo tienen ligera ventaja, estas amenazan realizar el avance f2-f4 fortaleciendo su centro.) 16.Rb1 Dc7 17.f4 g4 18.Cf2 h5 19.Ce4 Ae7 20.h3 C7f6 21.f5 exf5 22.Cxf6+ Cxf6 23.Axf5 Y el primer jugador posee clara ventaja. Rodríguez, A - García Callejo, J. Ámsterdam 1989.] **13.Ce5** [Maniobra típica de desarrollo y de conquista del centro. El caballo deja libre la casilla "f3" para que su colega de "g1" la ocupe y de esta manera comunicar las torres.] **13...Cbd7 14.f4** [Este avance del peón "f" es mas fuerte que el desarrollo del caballo rey 14.Cgf3.] **14...b6 15.Cgf3 Ab7 16.Thf1** [El conductor de las piezas blancas quita su torre de la gran diagonal (h1-a8) donde estaría bajo el fuego del alfil negro de "b7" después de realizar el avance (g2-g4).] **16...Tac8** [Dudosa. No era el momento correcto para esta jugada. Era necesaria: 16...Ad6 17.Cxd7 Cxd7 18.Cd4 a6 Y las acciones están complicadas.] **17.Rb1** [Profilaxis, el primer jugador completa su enroque. De esta manera el monarca esta mas seguro ante cualquier agresión por parte de las negras.] **17...Ad6 18.Cxd7 Dxd7** [Era mejor: 18...Cxd7.] **19.g4**



[El infante blanco avanza sin protección, ya que si es capturado se abriría la columna "g" contra el monarca negro.] **19...Da4 20.g5** [Y el infante continúa avanzando. Hasta lograr destruir la fortificación o abrir una brecha en las defensas negras.] **20...hxg5 21.fxg5 Cd5** [No esta mal, las negras centralizan su caballo. Pero era mas efectiva en la defensa de la posición: 21...Ce4 y después de 22.c4 Cxd2+ 23.Cxd2 Las blancas tienen menos posibilidades de ataque que en la partida. Pero no podemos negar que la posición blanca es preferible.] **22.g6** [El peón de la columna "g" ha llegado hasta la sexta línea, donde debilitara las defensas negras, en especial los puntos (f7 y e6). Observe que el segundo jugador no ha movido ningún peón del lado de la dama mas allá de su tercera línea (exceptuando el peón "c" que se cambio muy temprano en la apertura), con esta actitud las negras no podrán crear situaciones de peligro en el lado de la dama.] **22...Cf4 23.Axf4** [El conductor de las piezas blancas se despide de la pareja de alfiles. En realidad este no le hace falta, con el alfil rey basta y sobra para batir las defensas negras del flanco del rey.] **23...Dxf4 24.Cd4 De5** [Ioseliani busca el cambio de las damas. Estratégicamente es correcto para el bando que se defiende, ya que la dama es la pieza más fuerte en un ataque. Evidentemente es imposible: 24...Dxd4 por 25.gxf7+ Y las negras pierden su dama como mínimo. Después de 24...Dh6 25.Txf7 Txf7 26.Dxe6 Las blancas tienen ventaja decisiva.] **25.gxf7+ Txf7**

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

26.Ah7+ Rxh7 [En caso de 26...Rf8 27.Cxe6+ Re7 28.Txf7+ Rxf7 29.Cd8+ Y las blancas ganan.] **27.Txf7** [Y las blancas tienen ventaja decisiva, el resto solo es cuestión de técnica.] **27...Ae4 28.Dg4 Ag6 29.Tf3 De4 30.Dxe4 Axe4 31.Te3 Ag6 32.Txe6 Ac5 33.Cb3 Ae3 34.Ca1 Af4 35.Tf1 Ah6 36.Te2 Ah5 37.Tg2 Te8 38.Cb3 Af3 39.Tgf2 Ad5 40.Cc1 Te3 41.Cd3 Ac4 42.Te1** Y las negras abandonan. **1-0**

Tiviakov, S - Adams, M
Wijk aan Zee, 1996

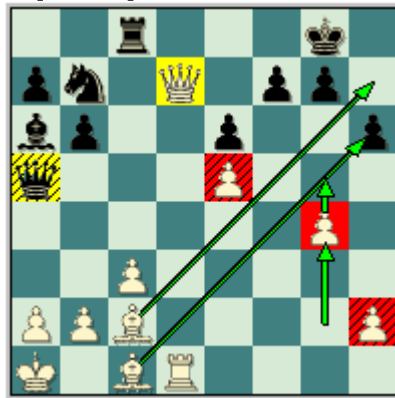
1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ad3 Cgf6 6.Cg5 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Cf6 [Este movimiento se empleo mucho en la década de los noventa, pero en la actualidad se realiza mas: 10...Dc7 11.Dg4 Rf8 12.Dh4 b6 13.0-0 Ab7 14.Te1 c5 15.Ae4 Axe4 16.Dxe4 Td8 17.dxc5 bxc5 18.b3 Ce5 19.Ab2 Cxf3+ 20.Dxf3 Rg8 21.h3 h5 22.Tad1 Y la posición blanca es preferible por la centralización de sus efectivos. Lehmann, M - Ketzetzis, G. Sibenik 2007.] **11.De2** [También es posible 11.Dh4.] **11...b6 12.Ad2** [Las blancas continúan el desarrollo armónico de sus efectivos.] **12...Ab7** [Este movimientos dudoso, ya que permite al primer jugador establecer una fuerte posición central. Una interesante alternativa es: 12...Dc7 13.0-0 c5 14.dxc5 Dxc5 15.Ab5+ Rf8 16.a3 Cd5 17.Ab4 Cxb4 18.axb4 Dc7 19.Td4 Ab7 20.Thd1 Td8 21.Rb1 Y la posición de las piezas blancas es preferible. Holzke, F - Bae, T. Copenhagen 2007.] **13.Ce5** [La jugada más fuerte en la posición, las blancas no pierden tiempos y aprovechan la inexactitud de su oponente.] **13...Dc7** [Pero en caso de que las negras jueguen: 13...c5 14.dxc5 Axc5 15.0-0-0 El juego blanco es claramente mejor.; Después del cambio 13...Axe5 14.dxe5 Las blancas tienen clara ventaja por su posición central y por la pareja de alfiles.] **14.f4** [Tiviakov gana espacio en el sector del rey y refuerza su posición avanzada "el caballo de e5". 14.0-0-0 - 64/126] **14...c5** [Una idea novedosa en la posición. Anteriormente se había intentado con: 14...0-0-0 15.0-0-0 Rb8 16.The1 Ra8 17.Rb1 c5 18.dxc5 Axc5 19.g3 The8 20.c4 De7 21.Ac2 Tc8 22.Ac3 Tc7 23.a3 Tec8 24.Td2 Ad6 25.Ted1 Y las blancas tienen ventaja. Vorobiov, E - Deviatkin, A. San Petersburgo 1999.] **15.dxc5 Dxc5** [Después de 15...Axe5 las blancas contestan 16.fxe5 Cd7 17.cxb6 axb6 18.Ac3 Con clara ventaja para ellas.] **16.0-0-0 0-0** [Y llegamos a la posición típica que estamos estudiando, en otras palabras enroques opuestos.] **17.Rb1** [Jugada profiláctica estudiada anteriormente, que como conocemos tiene el objetivo de completar el enroque blanco.] **17...Tfd8** [Luego de 17...Axe5 18.fxe5 Cd7 19.The1 El juego blanco es claramente mejor por la pareja de alfiles.] **18.The1** [Tiviakov planea continuar con la avalancha de peones en el sector del rey (g4, h4 y g5), que es el plan que estamos estudiando. Pero antes de este avance las blancas deben retirar su torre de la gran diagonal para evitar los temas de combinación que puedan surgir.] **18...Tac8** [Sería un grave error 18...Cd7 por 19.Cxf7 Rxf7 20.Dxe6+ Rf8 21.Ac4 Ganando.] **19.g4**



[Ya están creadas las condiciones para realizar este avance. El peón "g" se precipita contra el enroque adversario creando excelentes oportunidades de ataque en ese sector.] **19...Axe5 20.fxe5 Ce4** [La mejor respuesta, no funcionaba 20...Cd7 por 21.g5

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

hxg5 22.Axg5 Con clara ventaja para las blancas.] **21.Ac1** [Es necesario esconder este alfil para que no sea cambiado por el caballo blanco. No funciona 21.Axe4 por 21...Axe4 22.Ac3 Y las negras tienen una excelente posición.] **21...Db4 22.Ra1** [Única, las blancas deben tomar ciertas medidas defensivas antes de continuar con sus ideas bélicas en el ala del rey. Falla 22.Axe4 por 22...Txd1 23.Txd1 Axe4 Con mejores oportunidades para las negras.] **22...Cc5 23.c3 Da5** [Dudosa, las negras colocan su dama en una pasiva posición en un borde del tablero. Después de 23...Da4 24.Ac2 Aa6 25.Txd8+ (25.Dg2) 25...Txd8 26.Td1 Las blancas tienen clara ventaja por la pareja de alfiles.] **24.Ac2 Txd1 25.Txd1 Aa6 26.Dd2** [Se amenaza 27.b4 y 28.Dd8 Td8 29.Td8 Jaque Mate.] **26...Cb7** [Única.] **27.Dd7**



[Compare la posición de las damas de ambos bandos y saque usted sus propias conclusiones.] **27...Tf8** [Dudosa, pero la verdad es que las negras están en una situación algo difícil. Después de 27...Dc5 28.Ae3 Df8 29.Da4 Ganando.] **28.Dd4 Tc8 29.De4** [Y con este movimiento las blancas logran ventaja decisiva.] **29...g6 30.Axh6 Ac4 31.a3 Ad5 32.Df4 Txc3 33.Txd5** [El camino correcto hacia el triunfo. Evidentemente no es posible 33.bxc3 por 33...Dxa3+ 34.Rb1 Aa2+ 35.Ra1 Ab3+ 36.Rb1 Da2+ 37.Rc1 Dxc2 Jaque Mate.] **33...exd5 34.Df6 Txa3+ 35.bxa3 Dxa3+ 36.Rb1 Db4+ 37.Rc1 De1+ 38.Rb2** Y las negras se rinden. 1-0

Bueno y con esta interesante partida concluimos la clase destinada al juego de las piezas blancas. Esperamos que esta haya sido de su agrado.

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Clase #3: Defensa Caro-Kann. Variante Moderna con piezas negras.

En esta clase continuaremos con el mismo estilo de trabajo de la clase anterior. Lo que en esta ocasión profundizaremos desde la óptica del segundo jugador, los planes estratégicos típicos a seguir, las ideas mas frecuentes en el juego y citaremos partidas para la ampliación de sus conocimientos. En fin es decir en esta clase (al igual que la anterior) el propósito fundamental es que usted pueda aprender el objetivo esencial de esta variante pero con las piezas negras.

La Variante Moderna dentro de la defensa Caro-Kann, como es conocida en el mundo del Ajedrez es una defensa muy polémica, donde prima el juego de maniobras o posicional producto de ceder espacio al primer jugador en el centro del tablero, para luego bombardear este con las rupturas típicas (c6-c5 y e6-e5) que como veremos mas adelante, realizándose en el momento apropiado surten un efecto devastador en la posición blanca.

Las ideas de esta variante son muy parecidas a La defensa Francesa pero con una mejora muy importante relacionada con el alfil dama negro, veamos los siguientes diagramas:



Primeramente en la Caro-Kann se avanza el peón “c” (1...c6) dejando libre la diagonal (h3-c8) después de (2...d5) para desarrollar el alfil dama por delante de la cadena de peones. Pero en La Francesa (1.e4 c6 2.d4 d5 en esta defensa no se puede colocar el alfil dama por delante de la configuración de peones por estar obstruida la diagonal por la movida “1...e6”) el alfil de “c8” queda por dentro de la cadena de peones (es decir se cierra la diagonal h3-c8 con el alfil dama en su casilla inicial) el conductor de las piezas negras tendrá que invertir una serie de jugadas para poder revitalizar esta figura, que es importante acotar que en ocasiones no es posible mejorar de posición.

En La Defensa Caro-Kann el segundo jugador centra su juego en la mayoría de los casos en el centro y flanco dama a base de las rupturas (c6-c5 y e6-e5) que son la única posibilidad de lograr contrajuego en su restringida posición, esta defensa no estaría justificado si no fuera por estos avances.

Pero no se puede descartar la posibilidad de iniciar acciones ofensivas en el ala rey, pues en dicho sector se encuentra el monarca blanco. Las negras no juegan solas claro esta, y para llevar a cavo sus ideas dependen del juego blanco, es por eso que basándonos en las ideas ya estudiadas en la clase anterior para a partir de estas ver como el conductor de las piezas negras, puede desarrollar su juego.

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

El conductor de las piezas negras posee una sólida posición que tiene una única debilidad, que fue mencionada en la clase anterior “casilla d6” (evidentemente después de jugar c7-c6 y e7-e6), es por esta razón que el alfil de casillas oscuras es tan importante pues custodia el escaque arriba mencionado y el complejo de casillas oscuras de la posición negra, esto no quiere decir que el cambio de esta figura las negras no lo puedan hacer, pues como veremos en el análisis de las partidas comentadas hay ocasiones en que el cambio se puede llevar a cabo quedando el segundo jugador con ventaja.

En esta defensa el desarrollo de los efectivos negros será en las primeras tres filas. Otra casilla de vital importancia en el planteo negro es “e5” pues como decíamos en la clase dedicada al juego blanco este escaque no se puede descuidar.

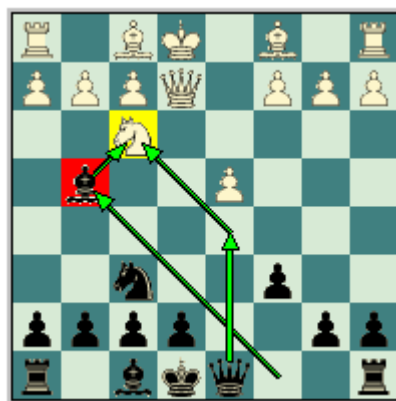
Antes de comenzar el estudio de los planes del segundo jugador como tal es importante brindarles algunos detalles en el juego negro, en otras palabras dos sutilezas con las que cuenta el negro (muy parecido a lo que hicimos con la clase de las blancas), por ejemplo:

El conductor de los efectivos negros juega las posiciones con el alfil por fuera de la cadena de peones. Esta haciendo (1...c6) en la primera jugada para poder desarrollar el alfil dama en una activa posición donde no estorbe con las piezas restantes, esta idea en la posición es gracias a que no está cerrada la diagonal (h3-c8). Una vez por delante de la cadena de peones esta figura puede ser cambiada por cualquier efectivo blanco, pero se recomienda el cambio por el alfil rey blanco que como mencionábamos en la clase anterior es una peligrosa figura que apunta contra el enroque corto del segundo jugador.

Ahora pasaremos a estudiar las partidas demostrativas que abalan nuestro criterio, sin más demora la primera partida:

McCurdy, G - Huebner, R EU-Cup, 1967

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.De2 [Un movimiento un tanto olvidado. Se utiliza más en la práctica magistral la jugada 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.h3 Af5 8.Ad3 Ag6 9.Axg6 hxg6 10.De2 e6 11.0-0 Ad6 12.c4 Dc7 13.Td1 0-0 14.Ad2 a5 15.Tac1 Tfd8 16.Ac3 Ab4 Y las acciones están igualadas. Spassky, B - Speelman, J. Londres 1986.]
5...Cdf6 [Este es el movimiento correcto. Ya que es un error garrafal: 5...Cgf6 por la sencilla respuesta blanca 6.Cd6 Jaque Mate. Kostjoerin, A - Lantsias, A. Habana 1966.]
6.Cxf6+ Cxf6 [Después de este cambio de caballos la posición negra es muy cómoda.]
7.Cf3 Ag4



[Al blanco definir rápidamente la ubicación de su caballo rey las negras responden de la mejor forma posible: desarrollando el alfil dama por delante de la configuración de

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

peones, clavando al caballo blanco de "f3". En un futuro el segunda jugador cambiara el alfil de casillas claras por el caballo blanco de "f3" liquidando de esta manera una pieza muy importante en la custodia del escaque "e5". Es verdad que deja a su adversario con la pareja de alfiles pero que en estas posiciones no se hace ver mucho ya que estas no son del todo abiertas donde los alfiles gozarían de gran movilidad.] **8.c3** [El primer jugador defiende su centro.] **8...Dd5** [Ya este movimiento reporta ventaja al segundo jugador que consigue destruir la cadena de peones del blanco en el sector del rey con el cambio (Axf3).] **9.h3 Axf3 10.gxf3** [En caso de la captura con 10.Dxf3 las negras sin basilar responden 10...Dxf3 11.gxf3 e6 12.Tg1 g6 13.Ag5 Ae7 14.0-0-0 h6 15.Af4 Cd5 16.Ae5 Af6 17.Ag3 a5 Con ligera supremacia para ellas gracias al cambio del alfil por el caballo que destruyo la cadena de peones blancos en el ala del rey.] **10...e6 11.Tg1 h6 12.Ag2 Ad6 13.Ae3 0-0-0** [Huebner aprovecha que su adversario no puede enrocar en ninguno de los dos flancos y coloca en una posición segura a su monarca.] **14.Dd3 Rb8 15.f4** [Evidentemente falla 15.0-0-0 por 15...Dxa2 Con gran ventaja para el segundo jugador.] **15...Da5** [Observe como la dama negra no abandona la presión sobre el peón blanco de "a2" que evita el enroque largo de su adversario.] **16.Af3 g6 17.b4** [Este avance es lo único que le queda al primer jugador que carece de un plan lógico en la posición.] **17...Dc7 18.Dd2** [Parece que era una mejor opción el sacrificio 18.b5 cxb5 19.Tb1 b4 20.c4 (Después de 20.cxb4 Cd5 21.Axd5 exd5 22.f5 g5 El segundo jugador posee clara ventaja gracias a la diferencia que existe entre los alfiles, el negro es mucho mejor ya que el del blanco se encuentra en una posición pasiva y fácilmente se nos confunde con un peón.) 20...b6 21.Db3 Axf4 22.Dxb4 Axe3 23.fxe3 Dh2 24.Tf1 Dxh3 25.Dc5 Dg3+ 26.Re2 Dh2+ 27.Tf2 Dc7 Y la dama regresa al hogar después de haber devastado el sector del rey adversario para contribuir en la defensa del ala de la dama.] **18...Cd5 19.Axd5** [Prácticamente forzado si no se quiere perder material. Después de 19.0-0-0 Cxf4 20.h4 Cd5 21.Rb2 a5 Las negras cuentan con un saludable peón de mas.] **19...cxd5**



[El excelente jugador alemán captura con el peón de "c" para crear una nueva debilidad en la posición enemiga "el peón de c3" que se encuentra retrasado sobre una columna semi abierta.] **20.Re2 De7 21.a4** [Este avance no tiene sentido pues las blancas nunca podrán atacar a nadie en esta posición.] **21...Tc8 22.Rd3 Df6** [También era fuerte 22...Dc7 con gran ventaja para el segundo jugador.] **23.Th1 Tc4** [El conductor de las piezas negras pasa momentáneamente por alto una sencilla continuación que ganaba en el acto. La misma era: 23...Axb4 Y las defensas blancas se derrumban.] **24.a5 Axb4** [Huebner recapacita y entrega su alfil en el escaque "b4".] **25.cxb4 Df5+ 26.Re2 Tc2 27.Dxc2 Dxc2+ 28.Rf3 g5 29.fxg5 hxg5 30.Tac1 De4+ 31.Re2 g4** Y las blancas abandonan. **0-1**

Polgar, J - Anand, V
San Luis, 2005

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ad3 Cgf6 6.Cf3 [Esta idea de desarrollo del primer jugador difícilmente le deje ventaja en la apertura. Pues permite al segundo

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

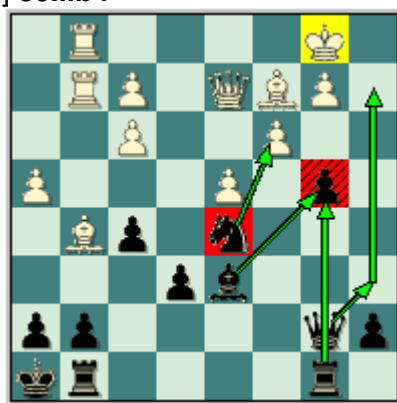
jugador la continuación de la partida. Por cierto es interesante 6.Cg5 y después de 6...e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.Dg4 Rf8 12.0-0 c5 13.c3 b6 14.Dh4 Ab7 15.Ae4 Axe4 16.Dxe4 Re7 (16...Td8 - 69/(115)) 17.dxc5 bxc5 18.Te1 Cf6 19.De2 Thd8 (19...Cd5) 20.h3 Rf8 21.Cd2 Ah2+ 22.Rh1 Af4 Y el segundo jugador no tiene problemas. Leko, P - Anand, V. Linares 2000.] **6...Cxe4 7.Axe4 Cf6** [El ultimo movimiento de las negras deja libre la diagonal (h3-c8) para desarrollar el alfil dama.] **8.Ad3 Ag4**



[Anand coloca su alfil dama en una excelente posición donde en un futuro no muy lejano puede ser cambiado por el caballo blanco de "f3". No se recomienda bajo ningún concepto el movimiento 8...e6 ya que deja al alfil por detrás de la configuración de peones teniendo la posibilidad de desarrollarlo por delante de ella.] **9.Ae3** [El alfil dama blanco se coloca en una pasiva posición, pero controla la posible ruptura negra (c6-c5) y va dejando libre el paso para un posible enroque largo complicando las acciones al máximo. Era interesante 9.c3 e6 10.h3 Ah5 11.0-0 Ad6 Y el segundo jugador puede darse el lujo de jugar en sus movidas venideras (Dc7 y 0-0-0) y en un futuro organizar acciones en contra del monarca blanco.] **9...e6** [Ahora si se puede cerrar la diagonal (h3-c8), ya que el alfil dama negro se encuentra por fuera.] **10.c3** [Después de 10.De2 Con la clara intención de enrocar hacia el lado largo. Las negras responden 10...Ad6 11.0-0-0 Dc7 Con la intención de enrocar hacia el mismo lado que las blancas. 12.Rb1 0-0-0 13.h3 Ah5 14.c4 Rb8 15.g4 Ag6 Y los chances son parejos. Kotov - Sargissian. Bor 2000.] **10...Ad6** [La casilla ideal para el alfil rey, este puede controlar el escaque "e5" y apoyar el avance central (c6-c5).] **11.h3 Ah5** [En ocasiones el segundo jugador ante este tipo de jugada (h2-h3) cambia inmediatamente su alfil por temor al avance (g2-g4) y las acciones se le complican en el ala del rey.] **12.De2** [La única posibilidad del primer jugador para lograr ventaja es enrocando hacia el sector de la dama y complicando las acciones. No logra ningún tipo de ventaja la jugada 12.0-0 por 12...0-0 Con igualdad.] **12...Da5** [Excelente salida de la dama negra. Anand evita momentáneamente el enroque largo blanco.] **13.a4** [Este es un plan muy raro. Era preferible aunque no consiguiera ventaja 13.0-0 Pero desafortunadamente para la conductora de las piezas blancas este no es su estilo. Ella prefiere las posiciones complicadas. 13...0-0 Y las blancas no han conseguido ventaja de la apertura.] **13...0-0 14.Dc2** [Polgar pretende enrocar largo al precio que sea necesario. Esta no es la decisión correcta pues como veremos en el de cursar de las acciones el sector de la dama blanco esta muy débil y le facilita el trabajo al segundo jugador. Nuevamente era mejor 14.0-0 Tfe8 Y igualmente las negras no tienen problemas, estas tienen que preparar el avance (e6-e5).] **14...Axf3** [Este cambio destruye la configuración de peones en el lado del rey blanco. Es verdad que abre la columna "g" por donde las blancas pueden organizar algún contrajuego, pero Anand no permitirá que esto suceda bajo ningún concepto.] **15.gxf3 Dh5 16.0-0-0** [Esta era la idea principal, pero el rey blanco es muy expuesto debido al movimiento (a2-a4) que ha debilitado sus defensas. Después de 16.De2 Cd5 Y las negras tienen ventaja.] **16...Cd5** [La mejor continuación del segundo jugador. Después de la captura 16...Dxf3 Que hay que aclarar que las negras no tienen por que capturar este infante ya que

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

este es una debilidad, porque esta doblado. El primer jugador contesta 17.Rb1 Tfe8 (falla 17...Af4 por 18.Ae2 Con clara ventaja para las blancas.) 18.Tdg1 e5 19.dxe5 Axe5 20.Ah6 Y la posición es complicada.] **17.Rb1** [Un intento por mejorar la situación de su monarca. Las blancas completan su enroque, pero el verdadero problema del primer jugador es el avance (a2-a4) que debilito su posición en el sector de la dama.] **17...b5** [Anand no pierde tiempo y mediante el sacrificio de material intenta abrir líneas contra el enroque enemigo, gracias a la desfavorable posición del peón "a" de blanco. Recuerde que en las posiciones con enroques opuestos el material pasa a un segundo plano, lo más importante es tener las piezas en posiciones activas y listas para entrar en acción. Nuevamente no es correcta 17...Dxf3 por 18.Axh7+ Rh8 19.Ae4 Cxe3 20.Axf3 (20.fxe3 Dxe3 Con ventaja para las negras) 20...Cxc2 21.Rxc2 a5 Y las acciones estarían igualadas.] **18.Tdg1 f6** [El segundo jugador se defiende de la amenaza blanca 19.Tg5 que ganaría tiempos en la organización de las acciones agresivas en el ala del rey (porque rápidamente las blancas podrían doblar torres en la columna "g"). Sería dudosa la jugada 18...Cxe3 por 19.fxe3 bxa4 20.f4 Y las blancas no tienen problemas en la posición.] **19.axb5 cxb5 20.Ac1** [Después de 20.De2 Tfe8 Las negras no tienen problemas.] **20...Tab8** [Las posibilidades de ataque del segundo jugador son mas reales que las del blanco en el ala del rey.] **21.De2 Tfe8 22.De4** [Era interesante 22.Tg4.] **22...Rh8** [Antes de continuar con el ataque en el sector de la dama el segundo jugador tiene que tomar algunas medidas defensivas en el sector donde se encuentra su monarca.] **23.h4** [Luego de 23.Dg4 Df7 24.Dh4 f5 y con esta jugada las negras cierran la diagonal (b1-h7) donde se encuentra el alfil rey blanco que apuntaba contra su enroque. Las negras tienen clara ventaja.] **23...f5** [Con la misma idea del comentario anterior.] **24.De2 Df7** [El GM de La India tiene en mente trasladar su dama hacia el sector de la dama para darle mas fuerza a su ataque.] **25.Tg2 Af4** [La idea de este movimiento es simple, las negras intentan eliminar la única pieza menor de las blancas que puede unirse a sus torres en la presión del escaque "g7".] **26.Thg1 Tg8** [Es necesario reforzar las defensas en le ala del rey, especialmente del punto "g7". Sería un error 26...Axc1 por 27.Txg7 Df6 28.Rxc1 e5 29.Axb5 Cf4 30.Dc4 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **27.Ae3 Dd7 28.Dd2 Ad6** [Ahora las negras pueden evitar el cambio de los alfiles de casillas oscuras. Ya que su alfil puede utilizarse en las acciones bélicas en el lado de la dama.] **29.Ac2 Db7** [Y por fin la dama negra pasa al sector de su mismo nombre, ellas amenazan el avance (b4-b3) que pondrá en crisis las defensas blancas del flanco dama.] **30.Ag5** [En caso de 30.Dd3 b4 31.c4 b3 32.Ad1 Cf4 33.Axf4 Axf4 34.Dc3 a5 35.h5 a4 Y el segundo jugador posee gran ventaja.] **30...b4**



[Este anhelado avance es el que destruirá la fortificación blanca.] **31.c4 31...b3** [Muy importante, las negras no permiten a su oponente solidificarse con 32.b3.] **32.Ad3** [Es prácticamente imposible recomendar una continuación satisfactoria para el primer jugador, por ejemplo 32.cxd5 bxc2+ 33.Dxc2 Dxd5 Las negras están prácticamente ganadas. Y después de 32.Axb3 Dxb3 33.cxd5 Aa3 El segundo jugador posee ventaja decisiva.] **32...Ab4 33.De2 Da6** [La entrada de la dama en el ataque define las acciones (recuerde que la pieza mas fuerte en el ataque es la dama).] **34.Ah6** [En

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

caso de 34.Rc1 Tgc8 Ganando.] **34...Cc3+** [Este fuerte salto del caballo negro termina con toda la resistencia blanca.] **35.bxc3 Axc3 36.Rc1 Da3+ 37.Rd1 Da1+ 38.Ac1 b2 39.De3 Axd4 40.Dd2 bxc1D+ 41.Dxc1 Da2** Las blancas abandonan. **0-1**

Tiviakov, S - Anand, V
Wijk aan Zee, 2007

1.e4 c6 [Y queda planteada la defensa Caro-Kann.] **2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3** [Las blancas priorizan el desarrollo de su flanco rey y apuestan por las acciones tranquilas o de maniobras. Las blancas han intentado mas con: 5.Cg5 y después de 5...Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 c5 11.Dg4 Df6 (11...Rf8) 12.c3 cxd4 13.cxd4 b6 14.0-0 Ab7 15.Ae3 h5 16.Dh3 Axf3 17.gxf3 Td8 18.Tac1 g5! 19.Ae4 Re7 Interesante, en caso de (19...g4 dudosa. Las blancas contestan 20.Dg2 Dh4 21.f4 Df6 22.Ac6 Y la posición es complicada.) 20.Tfe1 Af4 El cambio de los alfiles de casillas oscuras acentúa aun mas las debilidades blancas de las casillas oscuras. 21.Axf4 Dxf4 22.d5 Error. (Era preferible 22.Dg3 Con posibilidades parejas.) 22...Ce5 Y el segundo jugador posee ligera ventaja. Shirov, A - Karpov, A. Linares 2001.] **5...Cgf6 6.Cxf6+** [Con este cambio las blancas difícilmente logren ventaja en la apertura. En la variante 5.Cf3 la continuación principal es 6.Cg3 c5 7.c3 cxd4 (7...e6 - 64/130) 8.Cxd4 g6 Un desarrollo un tanto atípico del ala rey, pero muy interesante. 9.Ac4 Cb6 (9...Ag7) 10.Ab3 Ag7 11.0-0 0-0 12.Te1 Ag4 13.Dc2 Te8 14.h3 Ad7 15.Af4 Dc8 16.Tad1 Cc4 17.Cf3 b5 18.Dc1 Db7 Y las acciones están igualadas. Ye, J - Karpov, A. Shenyang (m/3) 2000.] **6...Cxf6 7.Ac4** [Después de 7.c3 las negras replican 7...Ag4 colocando su alfil dama por delante de la cadena de peones en una posición activa. 8.h3 Axf3 9.Dxf3 Dd5 10.Ae2 e6 11.0-0 Ad6 12.Td1 (12.Dd3 - 44/(167)) 12...Dxf3 13.Axf3 En el medio juego sin damas resultante las acciones son parejas. 13...Cd5 14.c4 Ce7 15.Ad2 0-0 16.Ac3 Tfd8 17.g3 Ac7 18.Td2 Td7 19.Tad1 Tad8 El juego esta igualado. Illescas Córdoba, M - Karpov, A. Las Palmas 1994.] **7...Af5**



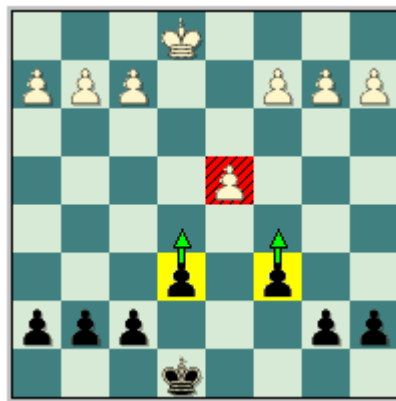
[Ahora el alfil dama tiene que situarse en el escaque "f5" si es que el segundo jugador desea colocarlo en una posición activa (la idea central de esta movida no esta distante de las analizadas en las partidas anteriores con Ag4 "desarrollo activo del alfil dama" por delante de la cadena de peones), ya que falla la natural: 7...Ag4 por el sacrificio 8.Axf7+ Rxf7 9.Ce5+ Re8 10.Cxg4 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **8.De2** [En caso de 8.0-0 e6 9.Te1 Y ahora es posible 9...Ag4 10.c3 Ad6 (10...Ae7 - 46/182) 11.Ae2 Dc7 12.Ce5 Axe2 13.Dxe2 0-0 14.Af4 Cd5 15.Ag3 Ce7 Y las acciones están igualadas. Lidberg - Podgaets. Haifa 1989.] **8...e6 9.c3** [Tiviakov consolida su posición central.] **9...Ae7 10.Ce5** [Las blancas ocupan la importante casilla "e5" que es vital para ambos bandos.] **10...Cd7** [Anand no puede permitir a su oponente fortalecerse en el escaque mencionado pues las posibilidades de contrajuego negro estarían diezmadadas considerablemente.] **11.Af4 Cxe5 12.Axe5 Af6 13.Td1 0-0 14.0-0 h6** [Era interesante 14...De7.] **15.Tfe1 De7 16.Df3 Tfd8 17.Dg3 Td7 18.Axf6 Dxf6 19.Te5 a5** [Este avance evita cualquier tipo de expansión por parte de las blancas en el ala de la dama.] **20.Tde1 Rh8 21.h3 b6 22.a3 Ah7** [Hay que reconocer que la posición negra es

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

muy solida y carece de debilidades.] **23.T1e3 Tc8 24.Tf3 De7 25.Dg4 Dd6 26.Tg3 Tg8 27.Dh5** Y se firmaron las tablas, la posición negra es segura. **1/2-1/2**

Seguramente usted ya se habrá preguntado ¿En que radica la esencia del juego negro? Bueno las negras optan por una posición solida y tranquila sin problemas para desarrollar sus piezas (en la gran mayoría de los casos en las tres primeras líneas), pero en ocasiones con cierta restricción en espacio. Por tanto su juego se basa en una jugada liberadora que luche por el espacio en la partida para que su posición como un acordeón se estire y alcance a las piezas blancas igualando o hasta en ocasiones quedando con una ventaja posicional, de suceder obviamente esta jugada liberadora.

¿Cómo sucede esta jugada liberadora? Puede darse sobre c5 y/ó e5



Que por lo general y por la ubicación de sus piezas es mucho más fuerte la ruptura en "e5" (recuerde que para el primer jugador es vital establecer el control sobre este escaque). Claro que el segundo jugador no gana la posición por el mero hecho de haber jugado c5, entonces este se debe centrar en la idea central de la idea-plan-maniobras del plan estratégico. A continuación le ofrecemos una serie de partidas comentadas que abalan nuestro criterio:

Morovic Fernández, I - Karpov, A
Las Palmas, 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 [La variante principal.] **5...Cgf6 6.Cg5** [Este movimiento obliga al segundo jugador a cerrar la diagonal (h3-c8) teniendo que jugar con el alfil por detrás de la configuración de peones, con la jugada (e7-e6) pues se amenaza capturar el peón de "f7".] **6...e6 7.De2 Cb6** [La continuación de mayor prestigio dentro de las alternativas negras. El segundo jugador tiene que defender el punto "e6" con su alfil de "c8" para evitar los posibles temas de combinación que surgen después de la errónea 7...Ad6 por la sencilla continuación: 8.Cxf7 Rxf7 9.Dxe6+ Rg6 (9...Rf8 10.Df7 Jaque Mate.) 10.Ad3+ Rh5 11.Dh3 Jaque Mate.] **8.Ad3 h6** [Obligando a los efectivos blancos a retirarse.] **9.C5f3 c5** [Y estamos en un momento crítico en la apertura. Las negras han optado por realizar la ruptura (c6-c5) que como ya sabemos desde el inicio de la clase es el movimiento que le permite luchar por la supremacía central junto al avance (e6-e5). Pero seguramente usted abra pensado que este avance viola los principios elementales de la apertura ya que este infante en solo nueve jugadas se ha movido dos veces. Es verdad que mirándolo fríamente viola este principio pero en un análisis más detallado nos podemos percatar que después de esta ruptura las negras logran liberar su posición ganando mas espacio para sus efectivos y poniendo en peligro la estabilidad blanca en el centro del tablero.] **10.dxc5** [Morovic prefiere liquidar la tensión central, pero otra posibilidad en la posición es: 10.Af4 a6 (10...cxd4 - 34/(178)) 11.dxc5 Axc5 12.0-0-0 Cbd5 13.Ae5 b5

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

29.c3 [Después de 29.f4 Ab5 30.Tc1 Td4 Con ventaja para el segundo jugador.]
29...g5 [No se puede permitir que las blancas defiendan su peón de "e5" con el avance (f2-f4) sin haber realizado antes las negras el progreso (g7-g5).] **30.f4 gxf4** [No sería correcta 30...Tcd7 por 31.fxcg5 Txd3 32.Txd3 Ab5 33.Tgg3 hxg5 34.Rd2 Txd3+ 35.Txd3 Axd3 36.Rxd3 Y las blancas tienen contrajuego en el final.] **31.Th3 Rh7 32.Tf1 Tc5** [Al caer el infante blanco de "e5" la posición del primer jugador se derrumba como un castillo de naipes. El resto es solo cuestión de técnica.] **33.Txf4 Txe5+ 34.Rf2 Rg7 35.Tfh4 h5 36.Td4 Ted5** [Las negras tienen ventaja decisiva.] **37.Tg3+ Rf6 38.Txd5 Txd5 39.Re2 h4 40.Tg8 Ah5+ 41.Rd2** Y las blancas abandonan. **0-1**

Tiviakov, S - Adams, M
Ischia, 1995

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 [El primer jugador evita el cambio de los caballos. En un futuro el caballo de "g3" puede llevarse hasta el escaque "h5" (apoyado claramente con la dama en la diagonal d1-h5) y cambiarse por el caballo de "f6" y así debilitar en cierta medida el enroque negro.] **6...c5**



[Adams no pierde tiempo y rompe en el centro con la jugada casi temática que estamos estudiando. Que tiene como objetivo eliminar el peón de "d4" del primer jugador y con este cambio desaparece la supremacía blanca en el centro del tablero.] **7.dxc5** [Las blancas cambian inmediatamente en "c5" evitando cualquier tipo de complicaciones con su peón dama.] **7...e6** [La verdadera intención del segundo jugador es retomar en "c5" con el alfil rey y luego enrocar corto sin que le cambien las damas. Falla la natural captura 7...Cxc5 por 8.Dxd8+ Rxd8 9.Ae3 Cce4 10.Cxe4 Cxe4 11.Ac4 e6 12.0-0-0+ Rc7 13.Td4 Y el segundo jugador tiene problemas con el desarrollo de sus efectivos.] **8.b4** [Las blancas se aferran a su peón de mas, a costa de perder tiempos en el desarrollo de sus efectivos y debilitando al extremo el sector de la dama. Es mas saludable el avance 8.c6 que debilita un poquito la configuración de peones negros en el ala de la dama después de 8...bxc6 9.Ae2 Ae7 10.0-0 Db6 Pero con la captura b7xc6 que debilito la estructura de peones del segundo jugador en el ala de la dama se logro la apertura de la columna "b" por donde se puede presionar el punto "b2". Aquí usted puede apreciar claramente que el ajedrez es muy relativo, un concepto uno no lo puede ver de una forma fría, es decir que tiene sus pro y sus contra. En este caso te debilito la cadena de peones pero te proporciona contrajuego en el flanco dama. (10...Dc7 - 62/(137)) 11.Tb1 0-0 12.c4 Td8 13.Dc2 c5 14.Ad2 Ab7 15.Ac3 Ad6 16.Tbe1 Dc7 17.Ad1 Tac8 18.b3 Axf3 19.Axf3 Ae5 20.Td1 Axc3 21.Dxc3 Ce5 22.h3 Y se firmaron las tablas, la posición esta igualada. Ye, J - Karpov, A. Shenyang (m/1) 2000.] **8...b6** [No es correcta 8...a5 por 9.c3 axb4 10.cxb4 b6 11.a4 bxc5 12.b5 Y el conductor de las piezas blancas queda con ventaja clara por sus infantes "a" y "b".] **9.Ae2** [Ahora las blanca se estan obligadas a continuar tranquilamente el desarrollo de sus figuras. Después de 9.Ab5 bxc5 10.Ac6 Tb8 11.b5 Dc7 Seguido de Ad6 y las negras no tienen problemas.] **9...bxc5 10.b5** [Este avance

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

es casi obligado ya que las blancas no pueden mantener la tensión y mucho menos cambiar los peones porque las debilidades de su ala dama saldrían a relucir, punto "c2" peón retrasado sobre una columna semiabierta.] **10...Ab7** [Este alfil sobre la gran diagonal ejercerá gran presión en la posición blanca, en especial en "f3" y "g2".] **11.c4 Dc7** [Controlando "e5".] **12.Ab2** [Era preferible 12.a4.] **12...Ad6** [Observe como las blancas han perdido el control del escaque "e5", su posición no puede ser buena.] **13.a4 a5** [No se puede permitir que el infante "a" del blanco llegue hasta esta casilla, por los posibles avances (b5-b6).] **14.Dc2 h5** [Y se comienza a molestar los caballos blancos, que no poseen puntos fuertes o bases de operaciones en la posición.] **15.Cf1** [Después de 15.0-0-0 Af4+ 16.Rb1 h4 17.Cf1 h3 18.g3 Ae4 Y las negras lograrían gran ventaja.] **15...0-0-0** [La decisión correcta. Las negras enrocan largo para poder avanzar sus infantes del sector del rey sin temor alguno de que su monarca corra peligro, en esta posición el contrajuego del negro esta en el ala del rey.] **16.C1d2 Af4** [Este movimiento apoya el avance de la infantería en el ala del rey, en otras palabras (g7-g5).] **17.Cb3** [Error. Tiviakov no soporto la presión y se equivocó. No se podía dejar de controlar el cuadro "e4". Era preferible 17.Ac3 g5 18.Cb3 g4 19.Axa5 Db8 20.Axd8 Txd8 21.Ch4 Ag5 22.0-0 Axh4 Y el juego es complejo.] **17...Ae4 18.Dc3 g5**



[Las negras sacrifican un infante por continuar con la iniciativa en el centro y flanco rey.] **19.Dxa5** [Las blancas aceptan el reto. En caso de 19.g3 g4 20.gxf4 gxf3 21.Axf3 Dxf4 22.Cd2 Ce5 Y las negras tienen ventaja decisiva.] **19...Dxa5+ 20.Cxa5 g4** [Y la posición negra es claramente mejor ya que sus piezas están mejor colocadas y en especial sus alfiles que son muy peligrosos.] **21.Cd2** [Las blancas se ven obligadas a devolver el material que tenían de más para mantenerse con vida. Falla 21.Ch4 por 21...Ag5 Ganando.] **21...Axc6 22.Tg1 Aa8** [La única retirada posible que no puede ser molestado este alfil.] **23.Cf1** [No resulta 23.Cc6 por 23...Axc6 24.bxc6 Ce5 Con clara ventaja para las negras.] **23...Ce5 24.Cb3 Ce4** [Se amenaza 25...Cg5 y Cf3 con gran ventaja para el segundo jugador.] **25.Cg3 Cg5 26.Axe5** [Dudoso cambio. Era preferible 26.Rf1 Th6 Con idea de 27...Cgf3 con ventaja para las negras.] **26...Axe5** [La pareja de alfiles del jugador inglés define las acciones rápidamente.] **27.Tc1 Ch3 28.Tf1 Cf4** [Se amenaza 29...Cg2 con Jaque Mate.] **29.Tg1 h4 30.Cf1 Cxe2 31.Rxe2 Af3+ 32.Re1** [Después de 32.Re3 f5 Ganando.] **32...Ac3+ 33.Cfd2 Ab4 34.Tc2 Td3 35.Rf1 Thd8 36.Cxf3 gxf3** Las blancas abandonan. **0-1**

Naiditsch, A - Bologan, V
Dortmund, 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 [Ya las negras tienen que jugar de este modo, ya que falla la idea: 6...h6 por la sencilla y a la vez típica para nosotros 7.Ce6 Da5+ 8.Ad2 Db6 9.Cf3 fxe6 10.Ag6+ Rd8 11.0-0 c5 Dudosa. (Era preferible: 11...Dc7 \wedge b6, Ab7) 12.c4 cxd4 13.Cxd4 e5 14.c5 Cxc5 (Después de 14...Da6 15.Aa5+ Dxa5 16.Ce6 Jaque Mate.) 15.Aa5 Y las blancas ganan la dama de su adversario. Tal, M - Oll, L. USSR 1986.] **7.C1f3** [Una continuación un poco menos utilizada en la practica magistral es 7.Ce2 ya que después de 7...h6 8.Cf3 c5 9.0-0 Ae7

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

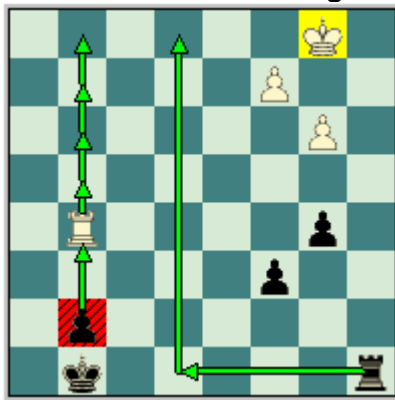
10.Af4 a6 11.c4 b6 12.Ce5 Ab7 13.Da4 0-0 14.Tad1 Dc8 15.Db3 cxd4 16.Cxd4 Cxe5 17.Axe5 Cd7 18.Ag3 Td8 19.Ab1 Dc5 Y las negras tienen una saludable posición. Arnason, J - Burger, K. Reikiavik 1986.] **7...Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Axe4** [Se utiliza más en la élite del ajedrez 10.Dxe4 Dc7 11.Dg4 Rf8 12.0-0 c5 13.c3 b6 14.Dh4 Ab7 15.Ae4 Axe4 16.Dxe4 Re7 (16...Td8 - 69/(115)) 17.dxc5 bxc5 18.Te1 Cf6 19.De2 Thd8 20.h3 Rf8 21.Cd2 Ah2+ 22.Rh1 Af4 23.Cc4 Axc1 24.Taxc1 Td5 25.Ce3 Td7 26.Tcd1 Tad8 27.Txd7 Txd7 Y las acciones están igualadas. Leko, P - Anand, V. Linares 2000.] **10...0-0** [Bologan coloca en una posición segura a su monarca antes de iniciar cualquier acción activa.] **11.Ad2** [El primer jugador pretende enrocar hacia el lado de la dama y complicar las acciones al máximo. Pero toda esta estrategia del blanco tiene un defecto que descuida el control del escaque "e5" y el segundo jugador puede aprovechar rápidamente este detalle. Después de 11.0-0 las negras responden con la ruptura central 11...e5 12.dxe5 Cxe5 13.Af4 Ag4 Y las acciones están igualadas.] **11...e5**



[Sin perder tiempo el segundo jugador realiza este importante avance central que lucha por el centro y como es de suponer logra mayor espacio para sus efectivos, en especial para su alfil dama que puede desarrollarse activamente sobre la diagonal (h3-c8).] **12.dxe5** [En caso de 12.0-0-0 exd4 13.Cxd4 Cf6 14.Af3 Te8 15.Dd3 Ae5 16.Ac3 Cd5 Y el segundo jugador tiene ligera supremacía. Balogh, C - Molnar, L. Balatonbereny 1997.] **12...Cxe5 13.0-0-0 Cxf3 14.Dxf3 Dh4** [Es importante quitar la dama rápidamente de la columna "d" ya que esta se encuentra abierta y la torre dama blanca se encuentra sobre esta y pueden en un futuro surgir temas de combinación.] **15.h3** [Sería un serio error 15.Axc6 por 15...bxc6 16.Dxc6 Af5 17.Dxd6 Tac8 18.Ac3 Da4 19.Dd2 Tcd8 20.De2 Dxa2 21.b3 Tc8 Y las blancas están en serios aprietos.] **15...Ae6** [Y la posición ofrece posibilidades parejas para ambos bandos. **16.Rb1** Dudosa. Era preferible 16.g3 De7 17.The1 f5 18.Ad3 Df7 19.Af4 Ad5 20.De3 Tae8 21.Dd2 Y la posición está igualada.] **16...f5** [Este adelanto del peón "f" siempre es de gran ayuda en la posición negra ya que como explicábamos anteriormente cierra la diagonal (b1-h7) donde se encuentra el alfil rey blanco que apunta contra el enroque negro.] **17.Ad3** [Única retirada posible. En caso de 17.Axc6 error por la sencilla continuación 17...Dc4 Y las negras ganan impunemente una figura.] **17...Ad5 18.De2 Tae8 19.Df1 Ac5 20.f3 b5** [Observe como los efectivos negros ocupan excelentes casillas en el centro del tablero y producto de esta ubicación ha iniciado acciones ofensivas en el ala de la dama donde se encuentra el monarca blanco. Por las cuestiones expuestas anteriormente las negras tienen ventaja.] **21.Te1 Td8** [Una respuesta lógica, el bando que ataca debe procurar no cambiar las piezas (y en especial cuando hay enroques opuestos, que la lucha es más dinámica) ya que con el cambio las posibilidades de ataque disminuyen y posibilita al bando débil (al que se defiende) una defensa acertada. También es importante señalar que la columna "e" se encuentra excelentemente defendida por la pareja de alfiles negros que evitan cualquier tipo de penetración. Sería más débil 21...Df6 por 22.Ac3 Df7 23.b3 a5 24.Txe8 Txe8 25.Dd1 a4 26.Te1 Ta8 27.Te5 Y comparándola con la partida real las blancas han mejorado en cierta manera su posición.] **22.Ac3 a5** [Bologan sacrifica su

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

peón "a", pues en caso de que este sea capturado el lograr la apertura de la columna "a" y por ella atacar el enroque adversario.] **23.Ae5 Ad6** [No era la respuesta más fuerte con que las negras contaban. Era mejor: 23...Da4 24.b3 Db4 25.c3 Da3 26.De2 y ahora si resulta 26...Ad6 27.Axd6 Txd6 28.Td1 Tfd8 Y el segundo jugador posee clara ventaja.] **24.Dg1** [Después de 24.Axd6 Txd6 25.De2 Da4 26.b3 Db4 27.Rb2 a4 28.a3 Dd4+ 29.c3 Df6 Y las negras tienen clara ventaja.] **24...Da4 25.b3** [Dudosa, este avance debilita el enroque blanco. No sucede lo mismo después de 25.a3 b4 26.Axd6 Txd6 27.Dc5 Td7 28.Te5 bxa3 29.Dxa3 Dxa3 30.bxa3 Tb8+ 31.Rc1 Y parece que las negras escapan momentáneamente de la muerte.] **25...Db4 26.Axd6** [No resulta 26.Dd4 por 26...Dxd4 27.Axd4 c5 28.Ae5 c4 29.Axd6 Txd6 Y el final es favorable al segundo jugador.] **26...Dxd6 27.Dd4 a4 28.Db2** [Falla 28.De5 axb3 29.axb3 por 29...Axb3 30.Axf5 Txf5 31.Dxf5 Aa2+ y las blancas pierden inevitablemente 32.Ra1 (Después de 32.Rxa2 Ta8+ 33.Rb1 Db4+ 34.Rc1 Ta1 Jaque Mate.) 32...Dd4+ 33.Rxa2 Ta8+ 34.Rb3 Dc4+ 35.Rb2 Db4+ 36.Rc1 Ta1 Jaque Mate.] **28...Tde8** [Ahora el negro deja a un lado momentáneamente el ataque sobre el sector de la dama pues el blanco ha logrado defenderse, la idea es desviar la atención del primer jugador hacia el centro para luego continuar con el ataque sobre el rey blanco.] **29.Td1** [Error, las blancas debieron aceptar el cambio 29.Txe8 Txe8 30.Axf5 Te2 31.Dd4 Txd2 32.Ae4 De6 33.Axd5 cxd5 34.Td1 a3 35.Rc1 Rh8 Que solo dejaba al negro con ligera supremacía.] **29...axb3 30.axb3 Db4** [Y las negras tienen clara ventaja.] **31.Thg1 Tf7 32.f4** [Después de 32.g4 Axf3 33.Tdf1 Ae4 34.gxf5 Axd3 35.cxd3 Te3 Y las negras tienen ventaja decisiva.] **32...Dxf4** [Dudosa. Era muy fuerte 32...Te3 33.g4 Af3 34.Tdf1 fxd4 35.hxd4 Txf4 36.g5 h5 Y Bologan tendría ventaja decisiva.] **33.g4** [Una mejor defensa constituía la jugada 33.Axb5 Te3 34.Ad3 Dg3 Y las blancas tienen ciertas posibilidades de sobrevivir.] **33...Ae4 34.Tde1 Td8 35.Tgf1 Dg3 36.Tg1** [Y en este preciso momento comienzan los apuros de tiempo, este se produce cuando el tiempo de duración de la partida esta por concluir.] **36...Dxh3 37.Axe4 fxe4 38.De5 Df3 39.g5 hxg5 40.De6 Df6** [Las negras tienen ventaja decisiva.] **41.Txe4 Ta8** [Dudosa, era mejor 41...Dxe6 42.Txe6 Tf6 43.Te5 Tg6 44.Textg5 Txd5 45.Txd5 Rf7 Con gran ventaja para las negras.] **42.Te5 Dxe6 43.Txe6 Tf6 44.Te5 Tg6 45.Textg5 Txd5 46.Txd5**



[La clasificación de este final en las enciclopedia es [T 6/b] **46...Tf8 47.Rb2 Rh7 48.Th5+ Rg6 49.Th3 Tf5 50.Rc3** [Después de 50.Tc3 c5] **50...c5 51.Rd3 Te5** [Las negras no pueden permitir que el monarca blanco se acerque mas de dos columnas.] **52.c4 b4 53.Th1 Rf6 54.Tf1+ Re6** [Dudosa, mas efectiva era 54...Rg6 55.Tg1+ Rh7 56.Th1+ Rg8 57.Tg1 g5 Ganando.] **55.Tg1 g5 56.Tf1 Tf5 57.Th1 Re5 58.Te1+** [Después de 58.Re3 g4 Y las negras ganan.] **58...Rf6 59.Th1 Te5 60.Tf1+ Rg6 61.Tg1 Rh5 62.Th1+ Rg4 63.Th8 Rf4** Y las blancas abandonan ya que su rey esta separado del infante negro por dos columna. **0-1**

Ahora si podemos pasar a estudiar el **Primer Plan**: La posición de las negras es solida que no posee debilidades, salvo "d6" (como decíamos anteriormente). Una idea central en el juego negro (como consecuencia a la jugada liberadora c6-c5) es la imposición de su restringido centro, ya que los peones centrales blancos desaparecen

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

(evidentemente después del cambio c5xd4) y es el segundo jugador, quien posee un peón central sobre la columna “e”, lo que retrasado en la tercera fila debe tratar por todos los medios avanzar, es decir primeramente hacerse con el control del importante escaque “e5” sin dicho control el avance central “e5” no podría realizarse; para luego jugar (e6-e5) y lograr cierta supremacía en el centro del tablero. Por lo tanto el juego negro se basa entonces en luchar por el control de las casillas centrales.

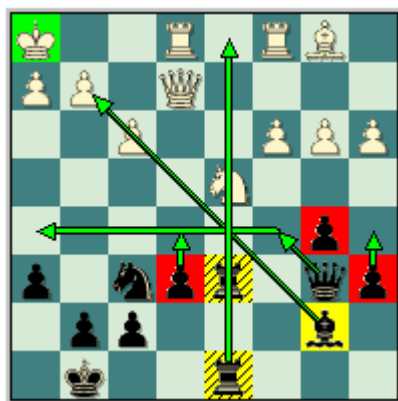
El segundo jugador avanzando su peón “e” hasta el escaque “e5” gana espacio en el centro como decíamos anteriormente y sienta las bases para un posible adelanto hasta el cuadro “e4” y si el blanco lo permite hasta (e4-e3) poniendo en una posición comprometedora a los efectivos blancos que tendrían dificultades para su efectivo desarrollo.

Es importante acotar que el conductor de los efectivos negros no gana la posición con el mero hecho de realizar el avance (e6-e5 después de c6-c5 evidentemente), lo que queremos decir es que el negro debe combinar las acciones en el centro del tablero con posibles incursiones en el ala del rey, para que las acciones negras en el flanco del rey sean mas preocupantes para el primer jugador deben las negras trasladar su dama hacia ese sector que con la ayuda del alfil dama que en la mayoría de las ocasiones se encuentra en la diagonal (h1-a8) pueden presionar el enroque adversario.

Por otra parte las negras pueden presionar el flanco de la dama blanco con el ataque de las minorías, recuerde que en el ala de la dama el blanco tiene tres peones (a2, b2 y c2) contra (a7 y b7) de las negras al avance de los infantes negros es que se le llama el ataque de las minorías pues como usted abra podido apreciar el numero de peones negros es menor al del primer jugador en el lado de la dama. El objetivo de este ataque es crear debilidades en el flanco de la dama blanco para que las piezas negras puedan presionar posteriormente, obligando al blanco a defenderse y así frenar en gran medida la ofensiva blanca en el ala del rey.

Para finalizar esta explicación inicial del plan del segundo jugador es imprescindible que usted conozca que el monarca negro se traslada hacia el sector del rey donde se encontrara seguro y posibilita completar el desarrollo armónico de los efectivos negros.

Al igual que la clase anterior les mostraremos a continuación un diagrama donde se ilustran las maniobras y planes expuestos en la primera parte del trabajo, sin más demora:

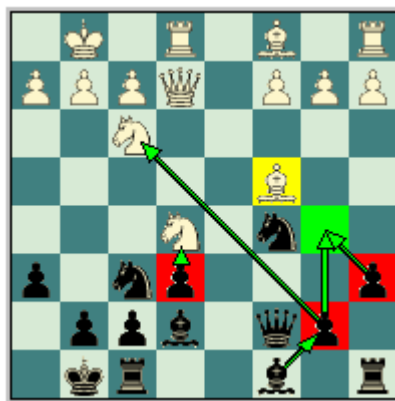


Veamos ejemplos que ilustren el juego negro:

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Izeta Txabarri, F - Karpov, A
Dos Hermanas, 1993

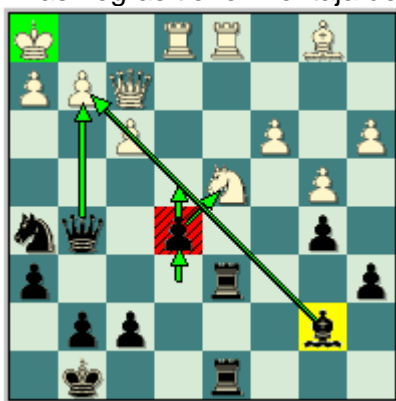
1.e4 c6 [Defensa Caro-Kann.] **2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6 9.C5f3 c5** [El segundo jugador realiza la importante ruptura que le permite luchar por el dominio del centro del tablero.] **10.dxc5** [Las blancas liquidan rápidamente la tensión central. Un intento por mantener la tensión en el centro es: 10.Af4 pero después de 10...a6 (10...cxd4 - 34/(178)) 11.dxc5 Axc5 12.0-0-0 Cbd5 13.Ae5 b5 14.Rb1 Ab7 15.Ch3 Db6 16.Cd4 Cd7 Y la posición es complicada. Perenyi, B - Benko, P. New York 1986.] **10...Axc5 11.Ce5** [11.Ad2 - 34/(178).] **11...Cbd7 12.Cgf3** [Las blancas refuerzan el control del escaque "e5" a la vez que continúan con el desarrollo de sus efectivos.] **12...Dc7** [La dama negra ocupa la casilla "c7" que desde esta puede luchar por el control del escaque "e5".] **13.0-0** [El jugador español prioriza la seguridad de su rey antes de iniciar cualquier tipo de acción. Después de 13.Af4 Ab4+ 14.Rf1 Ad6 15.Ag3 0-0 16.Td1 Cxe5 17.Cxe5 Td8 Y el segundo jugador posee ligera supremacía. Timman, J - Karpov, A. Ámsterdam 1988.] **13...0-0 14.Te1 Ad6** [Esta retirada tiene como objetivo reforzar el control del escaque "e5". Al mismo tiempo que reagrupa esta figura que momentáneamente se había quedado sin ninguna función útil en "c5". Anteriormente se habían jugado 14...b6 15.Cxd7 Axd7 16.Ce5 Ac6 17.Cxc6 Dxc6 18.Af4 Tad8 19.Tad1 Ad6 20.Ad2 Dc7 Y las acciones están igualadas. Ivanchuk, V - Karpov, A. Reikiavik 1991.] **15.Cc4** [Una interesante alternativa del primer jugador es jugar: 15.Af4 Cxe5 16.Cxe5 b6 17.Df3 (Sería un error el sacrificio 17.Axh6 por 17...gxh6 18.Df3 Rg7 19.Dxa8 Ab7 20.Dxa7 Ta8 Y las negras tienen ventaja decisiva.) 17...Ab7 18.Dh3 Tfd8 19.Tad1 Ce4 20.Axe4 Axe4 21.Cxf7 Rxf7 (En caso de 21...Dxf7 22.Txd6 Txd6 23.Axd6 Axc2 24.Dxe6 Dxe6 25.Txe6 Td8 26.Ab4 Y las acciones están igualadas.) 22.Txd6 Txd6 23.Dh5+ g6 24.De5 Axc2 Y se firmaron las tablas. Barlov, D - Radulov, I. Belgrado 1982.] **15...Ae7 16.Cce5** [La maniobra del caballo blanco es de dudoso valor ya que ha perdido un tiempo.] **16...Cc5** [El ex campeón mundial amenaza quedarse con la pareja de alfiles después del cambio (Cxd3).] **17.Ac4 a6**



[Este avance del peón "a" es muy importante en la defensa Caro-Kann ya que defiende el escaque "b5" de posibles incursiones de las figuras enemigas y apoya el avance del peón "b" para llevar a cabo el ataque de las minorías en el sector de la dama. En este caso en particular es más fuerte este avance ya que está amenazando ganar un tiempo con (b7-b5) por la ubicación del alfil rey blanco.] **18.a3 b5 19.Aa2 Ab7** [El alfil dama negro se coloca a lo largo de la gran diagonal donde presionará el sector del rey del primer jugador.] **20.Ae3 Cce4** [Karpov deja libre la casilla "c5" para colocar su alfil rey nuevamente.] **21.Ad4 Tad8** [La columna más importante en la posición es la "d" por estar abierta, recuerde "las torres se colocan en las columnas abiertas o en las que se pueden abrir".] **22.c3** [Las blancas intentan consolidar su posición central.] **22...Ac5** [La mejor respuesta de las negras. Seguramente usted pensará que nos estamos contradiciendo al plantear que este movimiento es fuerte ya que explicábamos que el alfil rey negro es muy importante en el planteo negro y este debe

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

evitar el cambio del mismo. Karpov lo cambia en una jugada, en el ajedrez no se puede ser absoluto, las reglas tienen excepciones, con el cambio de los alfiles de casillas oscuras el negro logra una gran presión a lo largo de la columna "d".] **23.Cd3 Axd4 24.Cxd4 Td6** [El camino correcto, es mas fuerte doblar torres en la columna "d", después de 24...e5 25.Cc2 Txd3 26.Dxd3 Td8 27.Df1 Cg4 28.Tad1 Txd1 29.Txd1 Cexf2 30.Td2 e4 Las negras tienen cierto ataque y compensan el material sacrificado.] **25.Tac1 Tfd8 26.f3** [Tratando de neutralizar la presión del alfil dama negro y desalojando el caballo del importante escaque "e4".] **26...Cc5 27.Ce5 Ad5** [Es de vital importancia que el alfil blanco cambie de diagonal o que quede en una posición pasiva para poder realizar el avance (e6-e5).] **28.b3** [Después de 28.Ab1 Cb3 29.Tcd1 Cxd4 30.Txd4 Ab3 Y las negras tienen ligera supremacía.] **28...Db6 29.Rh1 Ccd7 30.Ab1 Cxe5 31.Dxe5 Ab7** [Las negras han logrado el control del escaque "e5" que como decíamos anteriormente es el primer paso para el avance (e6-e5).] **32.De2 Dc5 33.b4 Dg5** [Y la dama negra se traslada hacia el sector del rey.] **34.Df2 Ch5 35.Tcd1** [En caso de 35.Ac2 e5 36.Cb3 Td2 37.Cxd2 Txd2 38.Txe5 f5 39.h4 Df4 40.De3 Cg3+ 41.Rg1 Ce2+ 42.Rf2 Cxc1+ Y las negras tienen ventaja decisiva.] **35...e5**



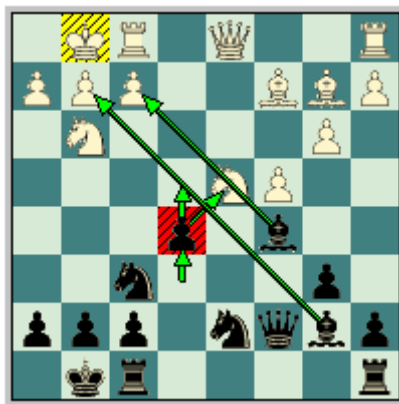
[Y a la altura de la jugada treinta y cinco es que el segundo jugador logra realizar el avance (e6-e5) que le permite aumentar su ventaja en el centro del tablero. También desaloja al caballo blanco de su imponente casilla "d4".] **36.Dc2 g6** [Este avance controla la casilla "f5" a la vez que le abre un huequito al enroque negro. Sería un serio error la captura 36...exd4 por 37.Dh7+ Rf8 38.Dh8 Con Jaque Mate.] **37.Cb3 Dh4 38.Rg1 e4** [Y el avance del infante "e" negro derrumba las defensas blancas en el lado del rey como un castillo de naipes.] **39.fxe4 Axe4 40.Dc1 Dg4** Las blancas abandonan. **0-1**

Tseitlin, M - Vasiukov, E
USSR, 1982

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 [Las blancas priorizan el desarrollo del flanco del rey a la vez que defienden el peón de d4 y en un futuro pueden saltar con este caballo hacia el escaque e5. Otra salida del caballo rey del primer jugador es por el cuadro 5.Ce2 y después de 5...Cgf6 6.C2g3 e6 7.Ac4 Ae7 8.0-0 Cxe4 9.Cxe4 Cf6 10.Cxf6+ Axf6 11.c3 0-0 12.Af4 b6 13.Ad3 Ab7 Y las acciones están igualadas. Dementiev, O - Kholmov, R. USSR (ch) 1970.] **5...Cgf6 6.Cg3** [Esta retirada del caballo blanco es la idea principal del planteo blanco aunque también se puede optar por el cambio: 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ce5 Cd7 8.Ae3 (8.Cd3 - 40/159) 8...Cxe5 9.dxe5 Af5 La mejor respuesta del segundo jugador. Es dudosa (9...Dxd1+ por 10.Txd1 Af5 11.Ad3 Y el juego blanco es claramente mejor.) 10.Dxd8+ Txd8 11.Axa7 Axc2 12.Ab6 Ta8 13.Ac4 e6 14.f3 Ta4 15.b3 Ab4+ 16.Re2 Ta3 Se amenaza Ac3. 17.Ad4 0-0 18.Ab2 Taa8 19.a3 Ae7 20.Thc1 Ag6 21.Td1 Tfb8 Y las negras tienen ligera supremacía. Sokolov, A - Karpov, A. Linares (m/5) 1987.] **6...e6 7.Ad3 c5** [Vasiukov realiza el avance que le permite luchar por la ventaja en el centro del tablero.] **8.c3 cxd4 9.Cxd4 Ac5 10.Ac2 b6** [Este avance del peón b tiene como objetivo colocar el alfil dama en la

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

gran diagonal donde logra presionar el enroque rey adversario.] **11.0-0** [Otra posibilidad es: 11.Ce4 - 34/(181)] **11...Ab7 12.b3 0-0** [Las negras colocan en una posición segura a su monarca.] **13.Ab2 Dc7** [Como conocemos desde el inicio de la clase esta casilla para la dama es la ideal pues desde ahí puede controlar el escaque e5 mientras que puede continuar con el desarrollo armónico de sus figuras.] **14.c4 e5**



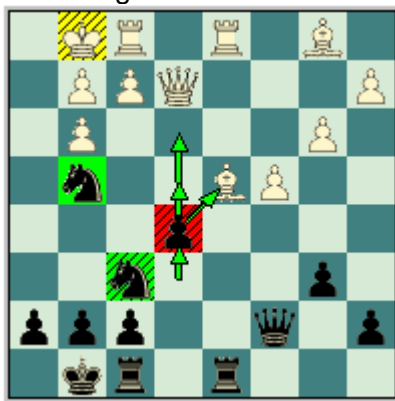
[El segundo jugador realiza el esperado avance central, en esta posición en particular es de vital importancia tomar lo más rápidamente posible decisiones en el centro porque los alfiles blancos ocupan posiciones muy agresivas apuntando contra el enroque negro. Neutralizarlos lo antes posible es la decisión más sabia.] **15.Cf3** [Sería un serio error 15.Cb5 por 15...Dc6 Ganando.] **15...Tfe8 16.De2 Cf8** [Este caballo se dispone a saltar hacia el escaque g6 donde puede en un futuro ir hacia f4 presionando el enroque rival.] **17.Ce4** [Un intento por contener la actividad de los efectivos negros.] **17...Cxe4 18.Axe4 Cg6 19.g3 f5** [El avance del peón f en el momento preciso, en los ejemplos anteriores las negras han tenido que realizar este avance para neutralizar la actividad del alfil rey blanco, en este caso el avance es más bien para atacar más que para la defensa. Las negras pretenden jugar (e5-e4 y f5-f4) con gran presión en el ala del rey.] **20.Ad5+** [Error. Tampoco funciona 20.Axf5 por 20...Dc6 21.Rg2 Tf8 22.Ag4 Tf4 Ganando. La única defensa del primer jugador era a base del cambio 20.Axb7 Dxb7 21.Tad1 e4 22.Cd4 Df7 Y la posición es complicada pero las negras conservan todavía las posibilidades de ataque en el flanco del rey.] **20...Axd5 21.cxd5 h6** [Esta jugada es muy importante en la posición negra, pues defiende el escaque g5 evitando los saltos del caballo blanco en su afán por ocupar el escaque e6.] **22.Tac1 Df7** [La dama negra no cumplía ninguna función en la casilla d7 por ese motivo se traslada hacia el sector del rey donde atacara al monarca blanco.] **23.Tfd1 Tad8** [Antes de iniciar las acciones en el ala del rey las negras desarrollan todas sus figuras.] **24.a3 e4** [Y por fin los infantes negros del centro logran avanzar poniendo en una posición comprometedoras las figuras blancas.] **25.Ce1 f4** [Se amenaza 26... f3 o 26... e3 son equivalentes.] **26.Ad4 Axa3 27.Tc6 Txd5** [Las blancas pueden abandonar.] **28.b4 f3 29.Da2 Cf4** [Este salto del caballo destruye todas las posibilidades de defensa del primer jugador.] **30.Rf1** [En caso de la captura 30.gxf4 Tg5+ 31.fxg5 Dxa2 Y las blancas tienen que abandonar.] **30...Ce2 31.Cc2 Ted8 32.Te1 Dd7** Y las blancas deponen las armas. **0-1**

Kassebaum, R - Sperr, J
Alemania, 1988

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 Dc7 [Este desarrollo de la dama negra ha pasado al olvido, la alternativa negra que se utiliza en la actualidad es: 6...e6 7.Ad3 c5 8.0-0 Ae7 9.b3 0-0 10.c4 cxd4 11.Cxd4 Ce5 12.Ac2 Db6 (12...Ad7 - 3/181) 13.Cf3 Td8 14.De2 Cxf3+ 15.Dxf3 Ad7 16.Ab2 Ac6 17.De2 Dc5 18.a4 Dg5 19.Ac3 h5 20.Ce4 Cxe4 21.Axe4 h4 22.Tad1 Tac8 Y las acciones están igualadas. Tiviakov, S - Kamsky, G. Madrid 1994.] **7.Ad3 e6 8.0-0 Ad6** [El conductor de las piezas negras está jugando a controlar el escaque e5. **9.c4 b6** Este avance evita la

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

jugada blanca (c4-c5) que privaría al segundo jugador de su jugada liberadora en la posición (c6-c5) a la vez que garantiza el desarrollo activo de su alfil dama a lo largo de la gran diagonal.] **10.De2 0-0 11.b3 Ab7 12.Ab2 c5** [Y están creadas las condiciones para el esperado avance (c6-c5) que como conocemos desde el inicio de la clase es el que le permite al segundo jugador luchar por el control del centro.] **13.Tad1 Axf3** [Sperr realiza un interesante desequilibrio (o cambio) en la posición, este cambia su alfil dama por el caballo de f3, pero con la clara intención de debilitar el control del escaque e5. También era interesante 13...Tad8 con juego agudo.] **14.Dxf3 cxd4** [Con este cambio de peones desaparece la ventaja del primer jugador en el centro del tablero. Ahora solo le resta al segundo jugador preparar el avance (e6-e5) que le proporciona ventaja.] **15.Axd4 Ce5 16.De3** [Después de 16.De2 Tad8 (Y en caso del cambio 16...Cxd3 17.Txd3 (17.Axf6 Cf4 18.Dg4 Cg6 Con posibilidades parejas.) 17...Ae7 18.Ce4 Y las blancas tienen ligera supremacía.) 17.h3 Cg6 18.Axg6 hxg6 Y el juego esta igualado.] **16...Tad8** [Es mas importante completar el desarrollo antes de realizar la jugada 16...Cfg4 por la sencilla replica 17.De2 Cxd3 18.Txd3 Ce5 19.Ce4 Cxd3 20.Cf6+ Rh8 21.Dh5 Axh2+ 22.Rh1 h6 23.Cd5 Rg8 24.Cxc7 Axc7 Y las blancas tienen ventaja.] **17.Ab1** [Las blancas evitan el cambio del alfil dama.] **17...Ceg4 18.De2 Axd3 19.hxg3** [Seria un burdo error 19.fxg3 por 19...e5 20.Af2 Cxf2 21.Txf2 Txd1+ 22.Dxd1 Te8 Y las negras están claramente mejor.] **19...e5**



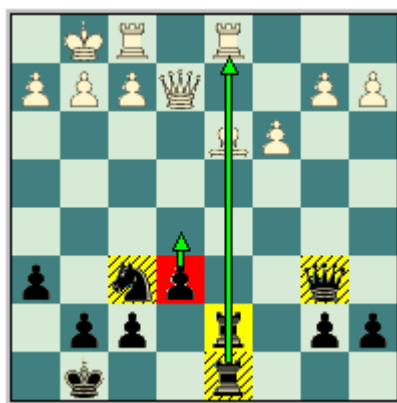
[Y las negras juegan (e6-e5) con ganancias de tiempos, este avance central es muy fuerte ya que pretende jugar o amenaza (e5-e4-e3) con gran actividad para los efectivos negros en el centro del tablero.] **20.Ac3 e4** [La respuesta mas fuerte. Es importante mantener a los alfiles blancos pasivos. Débil seria 20...Dc5 por el avance 21.b4 Con ventaja para las blancas.] **21.Txd8** [Error. Después de la captura 21.Axe4 Txd1 22.Txd1 Te8 23.Td4 Dc5 24.f3 Cxe4 25.b4 (25.fxg4 h5 26.gxh5 Te5 27.Ab2 Cc3 Con clara ventaja para las negras.; 25.fx4 Dh5 26.Df3 Dh2+ 27.Rf1 Dh1+ 28.Re2 Ch2 Y las negras tienen una posición claramente superior.) 25...Dh5 26.fxg4 Dh1+ 27.Rxh1 Cxg3+ 28.Rh2 Cxe2 29.Td3 f6 Y el segundo jugador posee ventaja en el final.] **21...Txd8 22.Td1 Te8** [Y con su ultima jugada las negras logran clara ventaja, la columna d es insignificante por tal motivo el segundo jugador no la disputa y le cede el control de la misma a su adversario. La torre negra esta excelentemente situada en el escaque e8 donde apoya desde larga distancia el avance del infante e.] **23.b4 e3** [Y continua avanzando el infante e.] **24.f4** [Falla 24.f3 por 24...Dxg3 25.fxg4 Cxg4 Ganando.] **24...h5** [Y desde este instante los dos jugadores caen en apuros de tiempos.] **25.Td4 Db7 26.Df3 Da6 27.De2 Db7** [Era preferible 27...Da3 28.Ae1 Cf2 29.Ac2 g6 30.Td6 Db2 Y el segundo jugador tiene gran presión.] **28.Ae1 Dc7 29.Ad3 g6 30.Ac3 Td8 31.Rf1 Txd4 32.Axd4 Dd6 33.Db2 h4 34.c5 Dd5 35.gxh4 Ch5 36.c6 Dxc6 37.Dc3 Dxc3 38.Axc3 Cxf4 39.Ae4 f5 40.Ac6 Rf7 41.g3** Y se firmaron las tablas aunque después de 41...Ch5 el segundo jugador poseía ventaja en el final.

1/2-1/2

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Jansa, V - Kholmov, R
Budapest, 1976

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 [La variante principal del primer jugador en el planteo que estamos estudiando.] **5...Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6** [El segundo jugador tiene que defender el escaque "e6" para evitar todos los temas de sacrificio por parte del primer jugador sobre las casillas "f7" y "e6" respectivamente. Evidentemente falla 7...Ae7 por la sencilla 8.Cxf7 Rxf7 9.Dxe6+ Rg6 10.Ad3+ Rh5 11.Dh3 Jaque Mate.] **8.Ad3 h6** [Es importante obligar al caballo blanco a retirarse. Pues no resulta el intento 8...c5 por 9.dxc5 Axc5 10.C1f3 Dc7 11.Ab5+ Ad7 12.Axd7+ Cbxd7 y 13.Cxf7 Y el primer jugador posee clara ventaja. Bednarski, J - Kholmov, R. Balasiha 1977.] **9.C5f3 c5** [Ahora si están creadas las condiciones para el avance negro, en otras palabras el alfil rey blanco ha abandonado la importante diagonal (a2-g8) y el caballo blanco la imponente casilla "g5" donde siempre estaba presente los temas de sacrificio en "f7" y "e6".] **10.dxc5** [Las blancas liquidan rápidamente la tensión en el centro. Es una interesante alternativa del primer jugador: 10.Ae3 Dc7 11.Ce5 Ad6 12.Cgf3 Cbd5 13.Ab5+ Re7 14.0-0 a6 15.Ad3 b5 16.c3 Ab7 17.Ad2 cxd4 18.cxd4 Ab4 (Y este movimiento del alfil rey negro es una idea novedosa en la posición, se había intentado con: 18...Thc8 - 68/(120)) 19.a4 Axd2 20.Dxd2 Db6 Y la posición es compleja pero las negras no tienen nada que temer. Movsesian, S - Galkin, A. Réthimno 2003.] **10...Axc5** [Una idea del segundo jugador puede ser 10...Cbd7 Con la clara intención de capturar en "c5" con el caballo, que molestaría desde esa casilla al alfil rey del primer jugador obligándolo a retroceder. 11.c6 bxc6 12.Cd2 Cd5 13.Cb3 Cb4 14.Ac4 Cb6 15.a3 Cxc4 16.Dxc4 Aa6 17.De4 Dd5 18.Dxd5 Cxd5 Y la posición negra es favorable. Typek, K - Sapis, W. Polka 1987.] **11.Ce5** [Las blancas continúan con el desarrollo natural de sus efectivos.] **11...Cbd7** [Ante la ocupación del primer jugador del escaque "e5" las negras toman medidas profilácticas para evitar que el blanco se quede con el control absoluto de la casilla en disputa (claramente estamos hablando de "e5").] **12.Cgf3 Dc7** [Se había jugado 12...Cxe5 - 23/(204)] **13.0-0** [Es importante señalar que es un error la jugada rutinaria de desarrollo: 13.Ad2 por 13...Cxe5 14.Cxe5 Axf2+ 15.Rxf2 Dxe5 Y las negras tienen ventaja. Suetin, A - Kholmov, R. Budapest 1976.] **13...0-0 14.Af4** [Según la teoría de nuestros días esta posición se considera como ligeramente ventajosa al primer jugador. Pero como veremos a continuación la posición negra no esta aplastada ni mucho menos, todo lo contrario tiene interesantes planes que pueden igualar y hasta proporcionar ventaja al segundo jugador.] **14...Ad6** [Esta retirada es para luchar por el escaque "e5" ya que el alfil rey negro no cumplía ninguna función en "c5".] **15.Cxd7 Axd7 16.Axd6 Dxd6 17.Ce5 Tfd8 18.Tad1 Db6 19.Cxd7** [Este cambio no era necesario. Pero en caso de 19.c4 Ac6 20.Td2 Td4 21.Tfd1 Tad8 22.h3 Ae4 Y el conductor de las piezas negras no tiene ningún tipo de problema en la posición.] **19...Txd7 20.c3 Tad8**



[Como usted podrá apreciar la posición negra esta exenta de debilidades ahora solo queda preparar el avance del peón central "e" que es el que desequilibrara las

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

acciones.] **21.Ac2 g6** [Este avance esta fundamentado estratégicamente, la idea del mismo es en cierta medida controlar al alfil rey blanco y darle un escape al rey evitando así los mates en la primera línea.] **22.Aa4 Td6 23.Txd6 Txd6 24.Td1 a6** [Esta jugada de peón apoyara en un futuro el avance (b7-b5) que amenazara abrir un segundo frente de lucha en el sector de la dama (ataque de las minorías), claro esta el primer frente será en el centro y lado rey.] **25.g3 Rg7 26.Txd6** [Igualeba las acciones 26.Ab3 Sin ceder aun el control de la columna "d".] **26...Dxd6 27.Dd1 Dc5** [Claro esta al negro no le conviene el cambio de las damas pues se llegaría a un final de alfil contra caballo con ventaja para el bando del alfil ya que la posición es abierta. Recuerde que dama y caballo son mas fuertes que dama y alfil pues los primeros agrupan todos los movimientos del ajedrez haciendo de esta combinación (D+C) un arma mortal.] **28.Dd2** [Dudosa. Era preferible 28.Df3 Con mejores oportunidades.] **28...Ce4 29.De2 Cd6 30.Ab3 e5**



[Y llego el momento preciso para adelantar el infante "e". Este avance proporcionara al segundo jugador excelentes oportunidades de ataque en el centro y flanco rey (e6-e5-e4 y e3), combinado con el ataque de las minorías en el lado de la dama.] **31.Rg2 e4 32.Dd2 De5 33.h4** [Error. Era preferible 33.Dd5 pero después de 33...Rf6 Las negras conservan clara ventaja.] **33...g5 34.hxg5 hxg5 35.De3 b5** [Y se inician acciones en el ala de la dama, es importante acotar que la defensa es mas difícil de realizar en dos frentes, hablando en términos militares.] **36.Da7 a5** [Se amenaza obligar al alfil rey blanco a abandonar su imponente posición en la diagonal (a2-g8) con el avance (a5-a4).] **37.a3** [Las blancas se resisten a abandonar la diagonal (a2-g8). Falla la captura 37.Dxa5 por 37...e3 38.fxe3 y 38...Ce4 Con ventaja decisiva para las negras.] **37...a4 38.Aa2 Df6 39.De3 Rh6 40.Rf1** [Error, aun había defensa con: 40.Db6 Y las blancas no pierden rápidamente.] **40...Cf5 41.Da7 e3** [Efectos devastadores también proporcionaba 41...Cxf3+.] **42.Db8 Cd6** Y las blancas se rinden. **0-1**

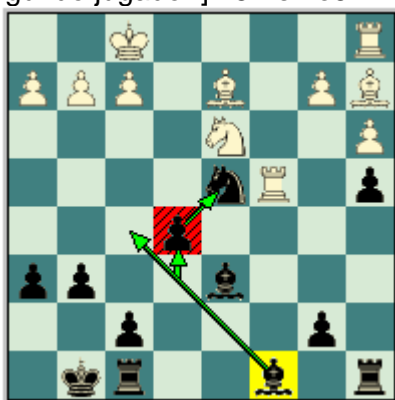
Y para concluir este plan les mostraremos una partida donde el avance en el centro (e6-e5) se realiza en el final.

Gurevich, I - Epishin, V
Biel (izt), 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 [La variante principal. Una alternativa un tanto fuera del espíritu de la posición es 5.g3 Cgf6 6.Cg5 c5 7.Ce2 e6 8.Ag2 h6 9.Cf3 Dc7 10.0-0 Ad6 11.c4 0-0 12.b3 a6 13.Ab2 Tb8 14.Dd2 b6 15.Tad1 Ab7 Y las acciones están igualadas. Byrne, R - Dlugy, M. USA (ch) 1984.] **5...Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3** [Las blancas prefieren mantener su alfil rey en la diagonal (a2-g8). Presionando el escaque "e6".] **8...h6** [Obligando al caballo blanco a retroceder.] **9.C5f3 a5** [El contrajuego del segundo jugador momentáneamente se basa en la posición del alfil blanco de "b3".] **10.a3** [Este movimiento le brinda al alfil rey la casilla "a2" para su retirada. Pero también se ha intentado con: 10.a4 Frenando por completo el avance del infante "a". 10...c5 11.Af4 Ad6 12.Ag3 0-0 (Es dudoso el cambio 12...Axf3 -

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

39/184) 13.dxc5 Axc5 14.hxg3 Cbd7 15.Ce5 Cxe5 16.Dxe5 Cd7 17.Dd6 Ta6 18.Dd4 Tc6 19.0-0-0 Dc7 20.Cf3 Cxc5 Y la posición es complicada. Abramovic, B - Watson, W. Bruselas 1986.] **10...a4 11.Aa2 c5** [Y están creadas las condiciones para el ansiado avance, el conductor de las piezas negras pone en "jaque" la supremacía blanca en el centro del tablero.] **12.Ae3 Cbd5** [12...Dc7 - 33/(187)] **13.Ce5** [Una idea novedosa en la posición. Se había intentado con: 13.c3 Dc7 (13...Ae7 - 22/210) 14.Ce5 Ad6 15.Cgf3 0-0 Y las acciones están igualadas. Karpov, A - Kavalek, L. Torino 1982.] **13...Da5+ 14.Ad2 Db6 15.Cc4 Da7** [La maniobra de la dama negra tubo como objetivo desacomodar los efectivos blancos.] **16.Ch3** [Dudoso desarrollo del caballo rey blanco. Era mejor: 16.dxc5 Axc5 17.Cf3 0-0 18.0-0 Y las posibilidades son parejas para ambos bandos.] **16...cxd4** [Son las negras las que liquidan la tensión central en "d4".] **17.Cf4** [Las blancas continúan con la idea de su movimiento dieciséis.] **17...Ae7** [Epishin continúa el desarrollo de sus efectivos.] **18.Cxd5 19.Dg4 g6 20.Ce5 Dc5** [Importante salida de la dama negra, ahora a la vez que defiende el infante de "d4" amenaza capturar el peón blanco de "c2".] **21.0-0 Dxc2** [El jugador alemán continúa jugando con gran energía. La captura del peón "c" no es peligrosa, por otra parte después de 21...Cf6 las blancas responden 22.De2 Ad7 23.Tfe1 Con iniciativa para el primer jugador en el centro del tablero.] **22.De2 0-0** [Ya era hora de que el monarca negro se situara en una posición segura.] **23.Tfc1 Cf4** [La continuación mas fuerte en la posición.] **24.Txc2** [En caso de la retirada 24.De1 las negras juegan 24...Df5 Con clara ventaja para el segundo jugador.] **24...Cxe2+ 25.Rf1 d3** [Es la única forma de sacar al caballo del territorio enemigo.] **26.Cxd3 Cd4 27.Tc7 Ad6** [Después de 27...Af6 28.Axh6 Td8 29.Cb4 Cb3 30.Axb3 axb3 31.Tb1 e5 Con ligera supremacía para el segundo jugador.] **28.Tc4 e5**



[Y el conductor de los efectivos negros realiza el importante avance (e6-e5) que le proporciona a su caballo una excelente base de operaciones en "d4" y abre la diagonal (h3-c8) para el desarrollo activo de su alfil dama, sin contar que brinda supremacía en el centro del tablero.] **29.Axh6 Te8 30.Cc5 Af5 31.f3** [Era interesante 31.Te1 Con idea de 32.Ce4 con posibilidades de igualar la lucha.] **31...Ae7** [Con idea de jugar b6 y Ae6.] **32.Te1 b6 33.g4 Axc5** [Y desafortunadamente para el segundo jugador aquí comienzan los apuros de tiempo para el. Era preferible 33...Ac8 34.Txa4 (Después de 34.Cd3 Cxf3 35.Cxe5 Cxe5 36.Txe5 Aa6 Las negras ganan.) 34...Txa4 35.Cxa4 Cxf3 36.Tc1 Cxh2+ 37.Rg1 Cxg4 38.Cxb6 Af5 Y el segundo jugador posee gran ventaja.] **34.gxf5 Cxf5 35.Ad2 Rg7 36.Tce4 f6 37.f4 Cd6 38.T4e2 Ad4 39.Tg2 e4 40.Ab4 Cf5 41.Tge2 e3** [En caso de 41...Th8 42.Ad5 Tae8 y 43.Ac6 Con iguales oportunidades.] **42.Rg2 Th8 43.Tc1 Th4 44.Tc7+ Rh6 45.Rf3 Ac5 46.Ac3 Tf8** [Por ejemplo después de 46...Txf4+ las blancas responden 47.Rxf4 Ad6+ 48.Rg4 Axc7 49.Ab1 Solo con microscópica ventaja para el negro.] **47.Ab1 g5 48.Tg2** [Única jugada. Después de 48.fxg5+ fxg5 49.Ae5 Ce7+ 50.Rg2 Tf2+ 51.Txf2 exf2 Y las negras tienen ligera supremacía.] **48...Txf4+ 49.Re2 Rg6** [Error. Era mejor 49...Ce7 50.Ab4 Axb4 51.axb4 Cg6 Con ventaja decisiva para las negras.] **50.Td7 Th8** [Nuevamente las negras se equivocan. Era interesante 50...Te8 51.Td5 Tee4 52.h3 Ce7 Con ligera ventaja para el negro.] **51.Td5 Te8** [Error. Ahora falla 51...Th3 por 52.Ae1 Thf3 53.Ag3 Y las blancas

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

tienen ventaja decisiva.; Todo parece indicar que es única 51...Ae7.] **52.h4** [Ahora son las blancas las que poseen ventaja decisiva.] **52...Rh5 53.Txf5 Tf2+ 54.Tgxf2 exf2+ 55.Rf1 Rxe4 56.Txf6 g4 57.Ac2** [Dudosa. Era preferible 57.Tg6 g3 58.Af5 Ganando.] **57...g3 58.Tg6** [Error, que desperdicia una buena oportunidad de alzarse con la victoria esta oportunidad era 58.Th6+ Rg5 59.Tg6+ Rf4 60.Ad1 Y las negras tienen que abandonar.] **58...Ad4** Y con su último movimiento las negras logran igualar las acciones y consiguen las tablas. **1/2-1/2**

A continuación el **Segundo Plan**: La esencia de este es la ofensiva o mejor dicho la contraofensiva del segundo jugador en el lado de la dama con enroque opuestos, en otras palabras las blancas enrocan hacia el flanco de la dama y las negras lo hacen en el lado opuesto (aunque veremos también dos ejemplos donde las blancas enrocan corto es decir hacia el lado del rey y el negro hacia el flanco dama. Siempre primando la actividad y agresividad en las acciones bélicas y un elemento que no puede faltar es “las avalanchas de peones”), desarrollándose violentos enfrentamientos de donde el factor tiempo es de suma importancia.

El conductor de los efectivos negros tiene que hacer frente a la idea activa del primer jugador en el sector del rey, este no se puede quedar de brazos cruzados porque si esto sucede le espera una muerte segura, la mejor forma de contrarrestar esta ofensiva es contraatacando en el lado opuesto, como decíamos anteriormente. En ocasiones es preferible poseer desventaja material pero una posición dinámica donde las piezas gocen de excelentes casillas para maniobrar antes de tener ventaja material pero una posición restringida donde el contrario sea el que lleve la iniciativa y nos ataque constantemente.

El segundo jugador tiene que aprovechar la columna semi abierta “c” para colocar ahí una torre, que regularmente es la del sector del rey, para crear situaciones de peligro en el enroque adversario, ya que en dicha columna se encuentra en la mayoría de los casos el rey enemigo.

Para hacer más fuerte la presión a lo largo de la columna “c” el conductor de las piezas negras cuenta con el avance (b7-b5 y si es posible b4), estos avances de peones con los enroques opuestos son las famosas “avalanchas de peones” que bombardean el sector de la dama blanco logrando en la mayoría de las ocasiones destruir sus defensas o al menos abrir líneas para que los efectivos negros penetren en la posición.

Las columnas adyacentes a la “c”, es decir la “d” y la “b” son igualmente importantes ya que las negras pueden situar en ella en un futuro alguna de sus torres haciendo más fuerte la presión y el avance de la infantería.

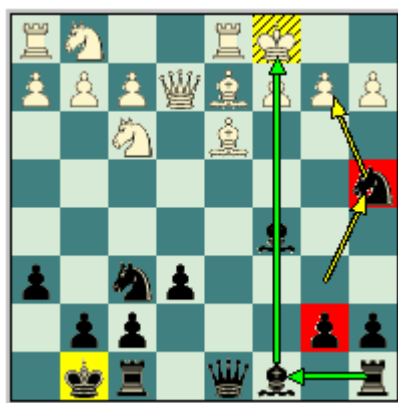


EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Veamos algunos ejemplos que nos muestran esta forma de juego de las piezas negras en las partidas vivas.

Georgiev, K - Adams, M
Groningen, 1993

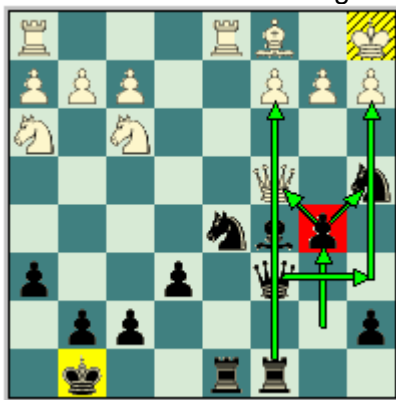
1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 [Otra alternativa del primer jugador es el salto del caballo hacia: 5.Cg5 que después de Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ae7 8.0-0 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Axe4 Cf6 11.Ad3 0-0 12.Ce5 c5 13.dxc5 Axc5 14.Te1 Cd7 Las acciones están igualadas. Ulibin, M - Dautov, R. USSR 1989.] **5...Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6 9.C5f3 c5** [Las negras realizan la ruptura central (c6-c5) que le permite luchar por el control del centro. Recuerde que este avance junto a (e6-e5) son la esencia del planteo negro, que permite al blanco ganar espacio en el centro del tablero para luego con las rupturas mencionadas bombardearlo.] **10.dxc5** [Las blancas liquidan rápidamente la tensión central.] **10...Axc5 11.Ad2 0-0** [Una alternativa mas elástica, porque no define aun la posición del monarca negro es: 11...Cbd7 y después de 12.0-0-0 Dc7 13.h4 a6 14.Ch3 Ad6 15.Ac3 Cc5 16.Ae5 Ad7 17.Axd6 Dxd6 18.Ce5 Dc7 19.f4 Tf8 20.Ac4 0-0-0 Y las posibilidades son parejas para ambos bandos. Huebner, R - Sosonko, G. Tilburg 1982.] **12.0-0-0** [Y quedan planteados los enroques opuestos.] **12...Ca4**



[Es importante recordar lo planteado en el inicio del plan: En las luchas de enroques opuestos no se puede perder tiempos, es de vital importancia "dar primero" pues el que da primero da dos veces. Por tal motivo Adams inicia acciones bélicas en el lado de la dama antes que su oponente en el lado del rey. Otra alternativa es: 12...Cbd7 - 31/179] **13.Ab5** [Falla 13.Axh6 por 13...Db6 14.De5 Dxb2+ 15.Dxb2 Cxb2 16.Rxb2 gxh6 Y el segundo jugador posee ligera supremacía, por tener en su poder la pareja de alfiles.] **13...Ad7** [La única continuación lógica con que el negro contaba pues como es de imaginar este no retirara su caballo de "a4".] **14.Axd7** [Pero las blancas tenían las alternativas 14.Axh6 Cxb2 15.Rxb2 Db6 Con clara ventaja para las negras. Después de 14.Axa4 Axa4 15.Axh6 Db6 Y el segundo jugador posee una excelente posición de ataque, se amenaza Tac8 con clara ventaja para el.] **14...Dxd7 15.Ch3** [Triste jugada de desarrollo. Las blancas se ven obligadas a tomar medidas desesperadas para completar el desarrollo de sus efectivos. Nuevamente falla 15.Axh6 por 15...Dc6 16.Ae3 Db6 17.c3 Axe3+ 18.fxe3 Tac8 Con clara ventaja negra.] **15...Tac8** [La torre dama se coloca en la columna "c" presionando a lo largo de la misma.] **16.Rb1** [Las blancas intentan fortalecer las defensas del lado de la dama. Observe como las blancas no han movido un "solo dedo" en la organización de su ataque en el sector del rey, podemos decir que las negras juegan solas pues esto en enroques opuestos no atacar o al menos contraatacar es comparable con no jugar. Falla 16.Axh6 por 16...Dc6 17.Ae3 Db6 Con ventaja decisiva para el segundo jugador.] **16...Dc6** [Por fin la dama negra sale del radio de acción de la torre blanca y se dispone a atacar al monarca blanco por la columna "c".] **17.Ac1 Cd5** [El excelente jugador inglés continúa movilizando efectivos hacia el lado de la dama, pues como es lógico

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

mientras más piezas participen en el ataque mas fuerte es este.] **18.Dc4 Tfd8** [Una ligera imprecisión en el juego negro. Era mas fuerte 18...b5 Y con este avance del peón "b" la dama blancas se ve obligada a retroceder y de esta manera el segundo jugador gana tiempos en el ataque. Sin lugar a dudas las negras logran clara ventaja.] **19.Ra1** [Era preferible 19.Ce5 De8 20.Db3 Solo con ligera supremacía negra.] **19...b5**



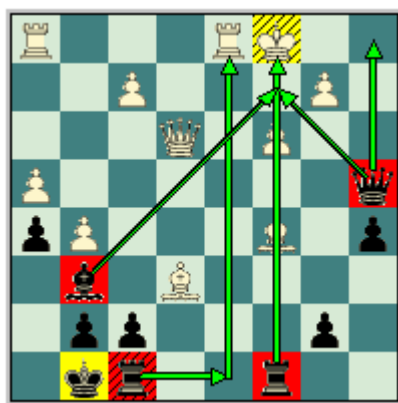
[Ahora el avance del infante "b" no pasa desapercibido. Las blancas están en una situación muy delicada, ya que los efectivos negros ocupan importantes posiciones de ataque en el ala de la dama.] **20.De4 Ae7 21.c3** [Este avance tiene el inconveniente de que debilita el enroque blanco. Permitiéndole al segundo jugador organizar un sacrificio en el escaque "c3" que destruirá las defensas blancas en el sector de la dama. Después de 21.Cd4 Da6 Y las negras tienen ventaja decisiva después de la amenaza 22...Cac3.] **21...Da6** [También era fuerte directamente 21...Af6.] **22.Ce5 Af6 23.Cg4** [Las blancas intentan hacer retroceder al alfil negro.] **23...Caxc3** [Este sacrificio destruye las pocas defensas que tenía el monarca blanco. El resto solo es cuestión de tiempo.] **24.bxc3** [En caso de 24.Cxf6+ Cxf6 Ganando.] **24...Axc3+ 25.Ab2** [Después de 25.Rb1 Tc4 Con ventaja decisiva.] **25...Tc4 26.Df3 Axb2+ 27.Rxb2 Tc2+** [El Jaque Mate es inevitable.] **28.Rxc2 Dxa2+ 29.Rd3 Dc4+** [Las blancas se rinden ya que no pueden hacer nada contra 29...Dc4+ 30.Rd2 Cb4+ 31.Re3 Cc2 Jaque Mate.] **0-1**

Mikhalchishin, A - Eperjesi, L
Pazardzik, 1978

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 [Como ya conocemos de la clase anterior este movimiento de alfil es la variante principal en la idea blanca. Pero también se ha intentado con: 5.De2 Cdf6 (La mejor respuesta. En caso de la rutinaria jugada de desarrollo 5...Cgf6 las blancas responden 6.Cd6 Jaque Mate.) 6.c3 Cxe4 7.Dxe4 Dd5 8.Dxd5 cxd5 9.Cf3 a6 10.Af4 Af5 11.0-0-0 e6 12.Ad3 Y se firmaron las tablas ya que las acciones están igualadas. Gallagher, J - Karolyi, T. Kecskemét 1990.] **5...Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Cf3 Af5** [El alfil dama negro sale por delante de la cadena de peones (Af5 y luego e7-e6) logrando con esta salida una mejor ubicación para el.] **8.Ce5** [Las blancas ocupan rápidamente el escaque "e5" recuerde que esta casilla es de vital importancia para ambos bandos. Pero también se ha intentado con: 8.0-0 e6 9.c3 Ag4 10.h3 Axf3 11.Dxf3 Ae7 12.Af4 0-0 13.Tad1 Cd5 14.Ac1 (14.Ae5) 14...Ag5 15.Axg5 Dxg5 Y las acciones están igualadas según la partida: Chiburdanidze, M - Kushnir, A. Bad Kissingen (m/8) 1978.] **8...e6 9.g4** [Mikhalchishin comienza el bombardeo en el flanco del rey con el avance de sus peones, sin antes haber enrocado ni esperar a que su oponente lo haga.] **9...Ag6 10.h4** [También el blanco especula con la ubicación del alfil dama negro, se amenaza capturarlo con el avance (h4-h5).] **10...Cd7** [Eperjesi hace frente a la ocupación blanca de la casilla "e5", que como ya sabemos no podemos permitirle al primer jugador agenciarse esta casilla.] **11.Af4 Cxe5 12.Axe5 h5** [Y el conductor de las piezas negras contraataca en el flanco rey logrando una posición segura para su alfil dama, que no podrá ser molestado en

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

un futuro por los infantes blancos, ya que las blancas están prácticamente obligadas a realizar su próxima jugada.] **13.g5** [Este avance que debilita casillas en el sector del rey es una "reacción adversa" de su jugada nueve. Las blancas pretendían asfixiar a su oponente en el flanco rey, pero les salió el tiro por la culata. Solo han logrado crear innumerables debilidades en su posición.] **13...Db6** [Ganando tiempos en el desarrollo de los efectivos ya que las blancas tendrán que defender su peón "b".] **14.Ab3 a5** [Ahora son las negras las que se aprovechan de la ubicación del alfil adversario para iniciar acciones en el sector de la dama.] **15.a4** [Las blancas frenan el avance del infante "a" negro por completo, pero crean una seria debilidad en el flanco dama una vez que desaparezca el alfil rey o simplemente cambie de posición.] **15...c5** [No se puede demorar mas este avance que le permite al segundo jugador luchar por la supremacía en el centro del tablero.] **16.Dd2** [Sería un error el avance central 16.d5 por 16...c4 Y las negras tienen clara ventaja.] **16...cxd4 17.Axd4 Dc6 18.0-0-0** [¡Y las blancas enrocan largo!] **18...Ab4** [Este movimiento permite al segundo jugador desarrollar el flanco del rey ya que han cierta presión en el escaque "g7".] **19.De3** [Una idea mas sana era 19.c3 0-0 20.Ac2 Con posibilidades parejas para ambos bandos.] **19...Tc8** [La torre dama negra se ubica en la columna "c" presionando sobre el peón de "c2".] **20.c3 Ac5** [Sería un serio error por parte de las negras 20...0-0 por la sencilla continuación: 21.De5 f6 22.gxf6 Txf6 23.De3 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **21.Axe6** [Error, las blancas juegan muy alegres y piensan que ganaran un peón fácilmente. Claramente estaban equivocadas, era preferible 21.Axc5 Dxc5 22.Dxc5 Txc5 Y la posición esta igualada.] **21...0-0** [La mejor jugada de las negras. Con su último movimiento las negras aceptan el reto planteado por el primer jugador en su movida dieciocho, de ahora en adelante las acciones se complican al extremo. Es importante señalar que el monarca negro se encuentra mas seguro que el de las blancas pues los avances de peones en el ala del rey solo han bloqueado la posición en dicho sector impidiendo así que las blancas abran líneas para ensamblar su ataque. Después de 21...fxe6 error por 22.Axc5 Con ventaja para las blancas.] **22.Axc5** [Las blancas se equivocan nuevamente. Era mas saludable 22.Axc8 Dxa4 23.Rd2 Axd4 24.Dxd4 (Después de 24.cxd4 Dc2+ 25.Re1 Txc8 Y el segundo jugador posee compensación por el material sacrificado.) 24...Dc2+ 25.Re1 Txc8 26.Th3 Dxb2 27.Te3 Db3 Y la posición es complicada a pesar de las negras haber sacrificado una calidad.] **22...Dxa4**

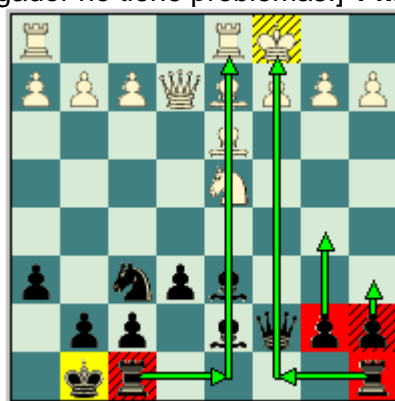


[Excelente movimiento de la dama negra que derrumba las defensas negras en el lado de la dama.] **23.Rd2 Txc5 24.Dxc5 Td8+ 25.Ad5** [Después de 25.Re2 Dc2+ Ganando.] **25...De4 26.De3** [En caso de 26.c4 Dd3+ 27.Re1 Te8+ 28.De3 Txe3+ 29.fxe3 Dxe3+ 30.Rf1 Ad3+ Y las blancas pueden rendirse.] **26...Txd5+ 27.Re2 Dc2+** Las blancas abandonan. **0-1**

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Polgar, J - Leko, P
Tilburg, 1996

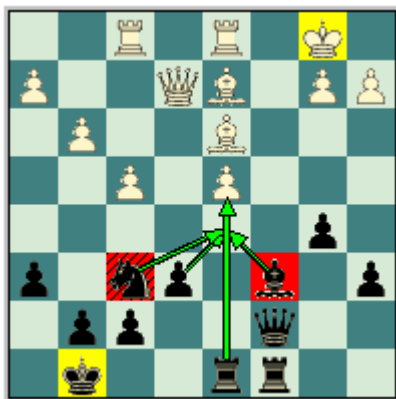
1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 [Una alternativa un tanto fuera de lugar es 5.g3 - 38/(174)] **5...Cgf6 6.Cg5** [Una retirada un tanto débil del caballo blanco es hacia el escaque 6.Cg3 y después de 6...c5 7.De2 cxd4 8.Cf3 e6 9.0-0 Ac5 10.Td1 Db6 11.a4 0-0 12.a5 Dc7 13.Cxd4 a6 14.Ag5 h6 15.Ae3 Td8 16.Ab3 (Falla el intento 16.Axe6 por 16...Axd4 17.Axd7 Axe3 18.Axc8 Axf2+ 19.Dxf2 Taxc8 Y el segundo jugador posee clara ventaja.) 16...b5 17.Ch5 Cxh5 18.Dxh5 Ce5 El conductor de las piezas negras logra igualar las acciones. Benjamin, J - Dlugy, M. USA (ch) 1984.] **6...e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6 9.C5f3 c5 10.Ce5** [En el momento de la partida este salto del caballo fue una idea novedosa. Pero en la actualidad se emplea más el desarrollo del alfil dama por el escaque: 10.Ae3 a6 11.c3 Dc7 12.Ce5 Cbd5 13.Cgf3 Ad6 14.0-0 b5 (14...0-0 - 36/181) 15.Ad2 Ab7 16.Tac1 cxd4 17.cxd4 Db6 Y las acciones están igualadas. Hellers, F - Khalifman, A. Biel (izt) 1993.] **10...cxd4** [Rápidamente el segundo jugador liquida la tensión central para poder continuar con el desarrollo de sus efectivos. Momentáneamente el negro queda con un peón de más pero esto no es nada significativo pues las blancas lo recuperan en pocas jugadas.] **11.Ad2** [Con este movimiento se pueden apreciar claramente los planes blancos: "enrocar largo" y complicar las acciones al máximo. En caso de 11.Cgf3 las negras replican 11...Ab4+ 12.Ad2 Axd2+ 13.Dxd2 0-0 Con chances parejos.] **11...Ad6** [Leko continúa con el desarrollo armónico de sus efectivos a la vez que refuerza el control del escaque "e5", recuerde que esta casilla nunca se puede descuidar.] **12.Cgf3 Cbd7** [Se continúan agrupando efectivos en torno al escaque en disputa, es decir hacia "e5". A la vez que en caso de un enroque largo del blanco se deja libre el paso al peón "b" que podría impactarse contra la fortificación blanca en el ala de la dama como un verdadero kamikaze.] **13.0-0-0 0-0** [El brillante GM húngaro acepta el reto y se enroca largo. No era conveniente el cambio 13...Cxe5 Dudosos. Porque permite la siguiente continuación 14.Cxe5 0-0 15.f4 Y después de esta jugada de peón las blancas tienen una excelente posición de ataque en el sector del rey.] **14.Cxd7** [La idea de este cambio es restablecer el equilibrio material. Después de la agresiva 14.g4 Cxe5 15.Cxe5 Axe5 16.Dxe5 Dd5 El segundo jugador no tiene problemas.] **14...Axd7 15.Cxd4 Dc7**



[Como usted podrá apreciar el segundo jugador no tiene ningún problema en la posición. Sus efectivos gozan de excelentes casillas y lo más importante es que no poseen ninguna debilidad. Ahora hay que organizar cuidadosamente la ofensiva en el lado de la dama para no permitir al adversario ningún tipo de contrajuego.] **16.g3** [Una modesta jugada en las luchas de enroques opuestos. Pero después de 16.g4 Af4 17.h4 Axd2+ 18.Txd2 Df4 Las negras no tienen problemas.] **16...Tac8** [La dama y la torre negra se unen como una sola en la presión sobre el peón blanco de "c2".] **17.c3** [Es verdad que esta jugada neutraliza momentáneamente la acción conjunta de la dama y la torre del segundo jugador pero se auto crea una seria debilidad, es decir, hace más fuerte el avance de la infantería negra (a6-b5 y b4). Era más cuidadosa la profiláctica 17.Rb1 Completando el enroque.] **17...a6** [Y comienzan los preparativos

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

del avance de la infantería.] **18.f4 b5 19.Rb1 Tfd8** [Leko se centra en las acciones en el ala de la dama. Pero era interesante 19...Tfe8 Con idea de preparar la ruptura central (e6-e5) 20.Cf3 e5 21.fxe5 Axe5 22.Cxe5 Txe5 Y las negras tienen una excelente posición.] **20.The1 Ac5 21.Cf3** [Después de 21.g4 Cd5 Con excelentes oportunidades de ataque en el ala de la dama para el segundo jugador.] **21...Cg4** [Este salto del caballo negro tiene como objetivo hacer perder tiempos a su oponente, desacomodando sus efectivos.] **22.Tf1** [Dudosa. Era preferible 22.Cd4 Cf6 23.Cf3 Cg4 Con igualdad.] **22...Ac6** [Las negras en unas jugadas han mejorado considerablemente la posición de sus efectivos. Antes de iniciar acciones en el lado de la dama.] **23.Cd4** [Este movimiento permite al segundo jugador la siguiente réplica.] **23...Axd4 24.cxd4 Cf6**



[Y después del cambio en el escaque "d4" las negras han conseguido crearles a su adversario un peón dama aislado. Ahora la estrategia negra tiene que cambiar de rumbo, en otras palabras hay que reorientar el plan (recuerde que con los cambios las posiciones se transforman) la idea central negra es ahora la presión sobre el peón de "d4".] **25.Ac3** [Esta jugada es de dudoso valor ya que coloca a su alfil en una precaria posición donde pasará largo tiempo defendiendo la debilidad de "d4". Todo parece indicar que era preferible 25.g4 Txd4 26.g5 Txd3 27.gxf6 Ae4 Y las negras tienen clara ventaja.] **25...Ad5** [Se procede a bloquear el peón dama aislado, para que no avance y no desaparezca la debilidad.] **26.f5 Te8 27.Dd2 exf5 28.Aa5** [Única jugada, después de 28.Axf5 Dc4 Ganando. Y tampoco funciona 28.Txf5 por la respuesta 28...Ce4 29.Dc2 Dd7 Con clara ventaja para el segundo jugador.] **28...Db7 29.Axf5 Ae4+ 30.Axe4 Dxe4+** [Al desaparecer la pareja de alfiles blancos la ventaja negra aumenta. Ya que esta era la única compensación por el peón dama aislado.] **31.Dd3 Cd5** [Como decíamos anteriormente las debilidades del adversario hay que bloquearlas para que perduren.] **32.a3** [Después de 32.Dxe4 Txe4 33.Tf5 Ce3 34.Te1 Txd4 Con clara ventaja para el negro.] **32...Dxd3+ 33.Txd3 g6** [En el final las negras tienen clara ventaja por la debilidad de "d4" que hace al alfil blanco muy malo. Observe como de una manera magistral Leko remata la posición.] **34.Tf2 f6 35.Ab4 Rf7 36.Ac5 Te1+ 37.Ra2 Tce8 38.a4 T8e3** [Era interesante 38...bxa4 39.Ta3 T8e2 Con gran ventaja para las negras.] **39.Txe3 Txe3** [La clasificación de este final en la enciclopedia de finales es [T 9/i].] **40.axb5 axb5 41.Rb1 h5** [Al estar bloqueado el peón libre del primer jugador ("d4") las negras tienen las manos libres en el ala del rey para avanzar su mayoría, sin temor alguno de algún contrajuego.] **42.Rc1 h4** [Esta es la forma correcta para avanzar. Pues deja a la torre blanca muy pasiva.] **43.gxh4 Th3 44.Te2 Txh4 45.Rd1 g5 46.Re1 Rg6** [El rey también tiene que participar en el avance.] **47.Rf1 Rf5 48.Rg1 Te4 49.Tc2 Te3 50.b4 Re4 51.Ta2 g4 52.Tb2 Cf4 53.Tb1 Te2 54.Tf1 Cd5 55.Tf2 Txf2** [También resultaba 55...Te1+ 56.Rg2 Ce3+ 57.Rg3 Tg1+ 58.Rh4 g3 59.Ta2 (59.hxg3 Th1+) 59...gxh2 60.Txh2 Cf5+ Ganando, pues las blancas no puede evitar el jaque mate.] **56.Rxf2 f5 57.Re2 f4 58.Rf2 Rd3 59.Ad6 Rxd4 60.Re2 Cc3+ 61.Rf1 Re3** Las blancas deponen las armas. Seguramente usted se habrá echo la siguiente pregunta ¿Por que las negras no continuaron con su ataque en el ala de la dama? Pues bien, las blancas permitieron el surgimiento de una importante debilidad

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

en el centro del tablero (peón dama aislado de "d4"). Si esto no hubiera sucedido las acciones en el flanco de la dama se habrían desarrollado con el avance del al infantería negra. **0-1**

Por la importancia que amerita estimamos conveniente incluir en esta selección de partidas comentadas dos ejemplos donde el conductor de las piezas blancas se enroca corto pensando que las acciones se desarrollaran tranquilamente y el segundo jugador en claro desafío lo hace al lado contrario surgiendo posiciones sumamente complicadas de enroques opuestos donde priman las avalanchas de peones y acciones activas por ambos bandos.

Short, N - Adams, M
FIDE-Wch k.o. 1997

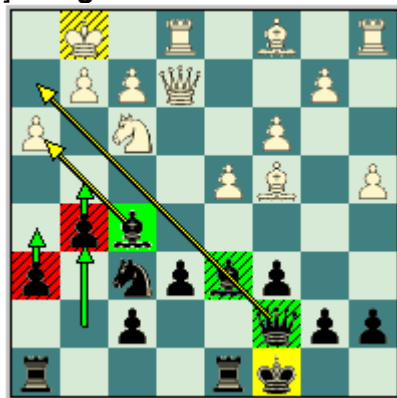
1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 [Variante Moderna dentro de la defensa Caro-Kann.] **5.Ac4 Cgf6** [Las blancas prefieren la tranquila continuación de la partida.] **6.Cxf6+** [Que evita las complicadas líneas teóricas que surgen después de 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6 9.C5f3 a5 Basando el contrajuego en el ala de la dama en la ubicación del alfil rey blanco 10.a4 c5 11.Af4 Ad7 12.dxc5 Axc5 13.Ce5 Cbd5 14.Ad2 0-0 15.Cgf3 Dc7 16.0-0 Tad8 y la posición resultante es sumamente complicada. Neelotpal, D - Conquest, S. Calvia 2006.] **6...Cxf6 7.c3 Dc7**



[Un movimiento de dama sutil y muy elástico que no define aun sus verdaderas intenciones con respecto al desarrollo del alfil dama. El segundo jugador espera una jugada mas para concretar la salida de su alfil de casillas claras, este espera a ver cual será la decisión del blanco con respecto al cuadro que el caballo rey ocupara.] **8.h3** [Las blancas deciden rápidamente y controlan el escaque "g4" evitando así que el alfil dama negro clave y posteriormente cambie al caballo rey que se desarrollara por el cuadro "f3". Otra posibilidad es la salida de la dama 8.Dd3 que después de 8...Ag4 9.Cf3 e6 10.Ce5 Ad6 11.Cxg4 Cxg4 12.g3 0-0-0 13.Df3 h5 La posición es complicada. Mokry, K - Meduna, E. Tirnavia 1986.] **8...Af5** [No quedaba otra opción de desarrollo. Pues no tiene ninguna lógica la jugada 8...e6 dejando el alfil por detrás de la cadena de peones existiendo la posibilidad de sacarlo a la lucha por delante ella.] **9.Cf3 e6 10.0-0** [Las blancas enrocan corto. Pero en caso de 10.Ag5 las negras replican 10...Ad6 Con idea de jugar "h6" y luego "g5" con una posición muy cómoda para el segundo jugador.] **10...Ad6** [Esta es la casilla más importante para el desarrollo del alfil rey negro pues controla la importante casilla "e5".] **11.Te1** [El conductor de las piezas negras debe prestar atención a los posibles sacrificios de su oponente en el escaque "e6" y también es vital que coloquen en una posición segura a su monarca lo antes posible.] **11...h6** [La continuación mas interesante del negro. Adams no define aun la ubicación futura de su majestad y hace una jugada útil que evita el posible desarrollo del alfil dama blanco sobre el escaque "g5" y también esta jugada de peón (h7-h6) apoya en un futuro al avance de la infantería (g7-g5), evidentemente las negras enrocaran largo. Después de la natural 11...0-0 Las blancas juegan 12.De2 b5

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

13.Ab3 a5 14.Ag5 Con ligera supremacía para ellas por la ventaja en espacio que gozan sus efectivos.] **12.De2 0-0-0** [No se podía demorar mucho tiempo mas el enroque negro pues las piezas blancas ocupan fuertes casillas en el centro del tablero y pueden sacrificar una figura en "e6" para evitar que el monarca negro enroque obligándolo a permanecer en el centro.] **13.a4** [Las blancas comienzan el bombardeo en el ala de la dama. En caso de 13.Ae3 Ce4 Las piezas negras están bien colocadas y no tienen nada que temer.] **13...g5**



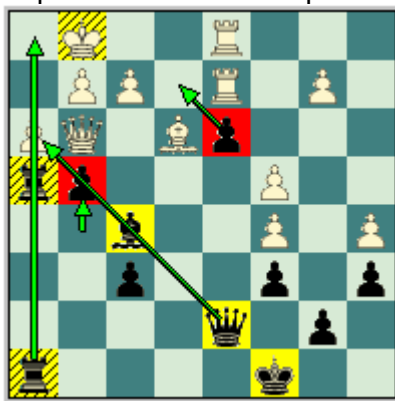
[Adams paga con la misma moneda y por supuesto no permanece con las manos atadas. Las negras tienen una ventaja muy importante en la lucha, esta es que con la jugada (h2-h3) que en sus tiempos fue buena porque no permitió el desarrollo del alfil dama en el escaque "g4" ahora es una debilidad ya que permite al negro un punto de ruptura en "g4" con el avance de sus peones en el ala del rey.] **14.Ce5** [Las blancas ocupan el escaque "e5" pero no por mucho tiempo.] **14...Cd5** [Este salto del caballo negro evita momentáneamente la continuidad del plan de ataque del primer jugador en el ala de la dama, pues caería impunemente el peón de "c3".] **15.a5** [Después de 15.Axd5 exd5 Con idea de jugar (f7-f6) desalojando al caballo blanco.] **15...f6** [Obligando al caballo blanco a replegarse. **16.Cd3 h5** Los infantes negros continúan su avance.] **17.Ad2** [Se amenaza b2-b4.] **17...a6** [Antes de continuar con las acciones agresivas en el ala del rey es importante tomar algunas medidas defensivas en el sector opuesto.] **18.Ab3 Rb8 19.c4 Cf4** [Era interesante la retirada 19...Ce7 20.Ac3 g4 21.h4 y 21...Cg6 Con mejores oportunidades para el negro.] **20.Cxf4 Axf4 21.Ac3** [Después de 21.Axf4 Dxf4 El peón de "d4" del blanco estaría muy débil.] **21...g4** [Y las negras llegan primero con su ataque. Este factor en las luchas de enroques opuestos prácticamente es más importante que tener material de ventaja.] **22.h4 g3** [Claro esta que las negras no pueden permitir que su oponente se solidifique jugando el (g2-g3). La jugada negra también deja desamparado al infante blanco de "h4" que en un futuro no muy lejano caerá.] **23.f3 The8 24.Ac2** [Una defensa mas tenaz ofrecía la jugada 24.Aa4.] **24...Axc2 25.Dxc2 f5** [Este movimiento del peón "f" negro es muy importante ya que este deja libre la diagonal (h4-d8) para la maniobra de la dama (Dc7-e7-h4-h2) que destruirá las defensas blancas en el lado del rey.] **26.Tad1** [Después de 26.Ab4 evitando la idea negra 26...Txd4 Ganando.] **26...De7 27.Ad2** [Tampoco resultaba el avance central 27.d5 por 27...Dxh4 28.Ad4 c5 29.Axc5 Ad6 30.Axd6+ Txd6 Con ventaja decisiva para el segundo jugador.] **27...Axd2 28.Dxd2 Dxh4** [El negro tiene ventaja decisiva. Las blancas pueden tumbar su monarca. La penetración de la dama negra es mortal.] **29.De3 f4 30.De5+ Ra8 31.Td2 Dh2+ 32.Rf1 Dh1+ 33.Re2 Dxc2+ 34.Rd1 Dxf3+ 35.Rc2 h4** [Las blancas abandonan. Ya que después de 35...h4 36.Td3 Dg4 No tienen ninguna oportunidad frente al avance de los peones negros.] **0-1**

Tkachiev, V - Speelman, J
Londres, 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 [Una alternativa del primer jugador es: 5.Ce2 Cdf6 La idea de este salto del caballo dama es para despejar la diagonal (h3-

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

[La continuación correcta. Sería una lastima que las negras jugaran: 19...g4 dudosa 20.hxg4 Axc4 21.f3 Ah3 22.Rh2 Tg8 23.g4 y las blancas consiguen ventaja decisiva.] **20.Axd5** [Error que coloca al blanco en una posición seriamente inferior. Era interesante 20.Dxh5 Th8 21.De2 g4 Con compensación por el material para el segundo jugador.] **20...exd5 21.Dxh5** [Tkachiev captura un peón pero a un alto precio, esta captura abre líneas contra el monarca blanco.] **21...Dd7** [Las negras están claramente mejor.] **22.c4** [Nuevamente las blancas se equivocan. Pero tampoco resulta 22.Dh6 por 22...Df7 Ganando.; Parece mas saludable para las blancas 22.Ta4 Ac2 23.Tad4 Axd1 24.Dxd1 (24.Txd1 Te4) 24...De7 25.Ae3 (Después de 25.b4 De1+ 26.Rh2 Dxf2 Y las blancas tienen que abandonar.) 25...Dxc5 Y con esta captura las negras consolidan su ventaja.] **22...d4 23.Ae3 d3** [Este peón es una preocupación extra para el primer jugador.] **24.Td2 Th8 25.Df3 Th4** [Pero la jugada mas fuerte en la posición es el sacrificio: 25...Axh3 26.gxh3 Txh3 27.De4 f5 28.Dg2 Tdh8 (Falla 28...f4 por 29.Txd3 Con ventaja para las blancas.) 29.Axg5 Dh7 Y las blancas tienen que abandonar.] **26.Tad1** [En caso de 26.Dg3 Las negras responden con 26...Axh3 27.gxh3 Txh3 28.Dg2 Tdh8 29.f3 Dc7 30.Af2 (Falla 30.Rf1 por 30...Tg3 Ganando.) 30...Df4 31.Tad1 Txf3 con idea de (g4 y g3) con ventaja decisiva para las negras. 32.Rf1 Th2 33.Txd3 Txf2+ 34.Re1 Te2+ 35.Dxe2 Th1+ Y el jaque Mate es inevitable.] **26...Tdh8** [La presión sobre el peón de "h3" es insoportable.] **27.Dg3 g4**



[Este avance derrumba las defensas blancas como un castillo de naipes.] **28.Af4 gxh3 29.Txd3** [El GM francés se ve obligado a sacrificar material para continuar con vida.] **29...Axd3 30.Txd3 De6 31.De3 Dxe3 32.fxe3 Td8 33.Td6** [No consigue salvar al blanco 33.g3 Txd3 34.gxh4 Td2 35.h5 Tg2+ 36.Rh1 Tg4 37.Rh2 Th4 38.h6 Rd7 Y el final esta completamente perdido para el primer jugador.] **33...Txd6 34.cxd6 hxg2 35.Rxg2 Th5** [El final esta completamente perdido para las blancas, el resto no merece comentarios.] **36.Rf3** [Después de 36.b4 c5 Ganando.] **36...Txa5 37.Re4 Rd7 38.Rd4 c5+ 39.Rd5 b6 40.Ah6 Ta1 41.Af8 Td1+ 42.Re4 Re6** Y el primer jugador abandona. **0-1**

Y para finalizar esta clase el **Tercer Plan**: Debido a la presión que ejercen los efectivos blancos en el sector del rey (y en especial cuando colocan su dama en la casilla "g4" amenazando la captura Dxc7 destruyendo el ala del rey negro) las negras deberán idear un plan para colocar a su monarca en una posición segura y a la vez organizar una defensa acertada del sector del rey.

Esta es a base de la maniobra Re8-f8-g8 y si es posible Rh7, y luego incorporar la torre rey a la lucha. El segundo jugador se ve obligado a tomar estas medidas defensivas porque un enroque corto prematuro podría crearles dificultades, ya que las piezas blancas apuntan directamente hacia el sector del rey como decíamos anteriormente y mucho menos resulta el sacrificio del ala del rey, es decir, dejar que la dama blanca de "g4" capture el infante negro de "g7" en aras de lograr contrajuego en el centro y flanco dama al igual que en algunas variantes de La Defensa Francesa.

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Entonces las piezas negras tienen que contrarrestar a la presión blanca del lado del rey con “acciones activas en el centro”, a base del avance c6-c5 que como decíamos anteriormente lucha por igualar las acciones en ese sector. Ya con el infante “c” en el escaque “c5” el conductor de los efectivos negros cuenta con una idea muy interesante, esta es avanzar el peón de “c5” un paso obligando al alfil rey que se encuentra en la mayoría de las ocasiones en la casilla “d3” impidiendo la parte final de la maniobra del monarca negro Rg8-h7 a retirarse a una posición mas pasiva.

Pero el movimiento c5-c4 no solo obliga al alfil blanco a retroceder sino que también logra la importante base de operaciones “d5” para su caballo rey Cf6-d5 de donde no puede ser desalojado y colabora con un posible avance de los peones negros en el ala de la dama c4-b5-a5-b4 con contrajuego en ese sector. Es importante señalar que el alfil dama negro también puede ocupar el escaque “d5” reservando al caballo para futuras encomiendas.

Otra ruptura de importancia es e6-e5 que al igual que c6-c5 lucha por el equilibrio de las acciones en el centro del tablero, pero con la ventaja que el avance del infante “e” abre la diagonal h3-c8 permitiéndole al alfil dama una mejor ubicación a lo largo de esta importante diagonal.



Sin más veamos ejemplos cuando el segundo jugador realiza con éxito sus ideas.

Svidler, P - Morozevich, A
México 2007

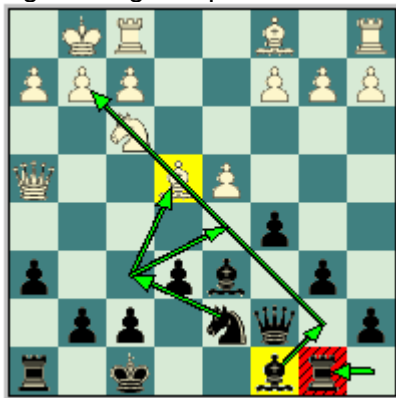
1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 [Ahora falla la natural: 5...h6 por 6.Ce6 Con mejores perspectivas para las blancas.] **6.Ad3 e6** [El segundo jugador debe realizar en este preciso momento este avance central para poder continuar con el desarrollo armónico de sus piezas. A nada bueno lleva nuevamente la errónea jugada: 6...h6 Por la respuesta blanca 7.Ce6 Y el primer jugador posee clara ventaja. Semenova, L - Muresan, M. Bad Kissingen 1983.] **7.C1f3 Ad6 8.De2 h6** [Ahora si están creadas las condiciones para desalojar el caballo, pues el alfil rey ha sido colocado en la casilla "d6".] **9.Ce4** [La mejor respuesta del primer jugador. En caso de que las blancas persistieran en su afán de hacer permanecer al monarca en el centro del tablero con el sacrificio 9.Cxe6 las negras responden 9...fxe6 10.Ag6+ Re7 11.0-0 Cf8 12.Ad3 Ad7 13.Ce5 De8 14.f4 Rd8 15.c4 Rc7 Esta maniobra del monarca negro es el que le posibilita ventaja en la posición. 16.Ad2 Tc8 17.c5 Ae7 18.f5 Rb8 19.Tae1 Ad8 El conductor de las piezas negras esta claramente mejor. Arnason, J - Ostenstad, B. Thorshavn 1987.] **9...Cxe4 10.Dxe4 Dc7** [Este movimiento de dama es bien elástico ya que no define aun la posición que adoptaran las figuras restantes y coloca a su dama en una casilla muy útil donde custodia el escaque "e5".] **11.0-0** [Las blancas colocan a su majestad en una posición segura antes de iniciar cualquier tipo de acción

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

negras ganan.) 36...Ch3+ 37.Rh2 (En caso de la captura 37.gxh3 las negras replican 37...Db6 38.Rf1 Axf3 39.Axf5 Ag2+ Con clara ventaja para las negras.) 37...Dc7+ 38.Rxh3 Axf3 39.gxf3 Dc3 Con juego agudo.] **36.Axf5 Cf6 37.Tc4 Txe1+ 38.Cxe1 De7 39.Cd3 Ae8 40.Dg3 Cxh5 41.Dg4 Af7 42.Tc5 Dd6 43.Db4 Ag8 44.Ta5** [Permitía seguir luchando 44.Dc3 Cf4 45.Cxf4 Dxf4 46.g3 Dd6 47.Ad3 Db6 48.b4 Ah7 Y las negras no deben perder.] **44...Dxb4** Y después del cambio de las damas la posición esta completamente igualada porque desaparecerán rápidamente los infantes de "b" y "a". Por tal motivo se firman las tablas **1/2-1/2**

Timman, J - Speelman, J
Alemania, 2001

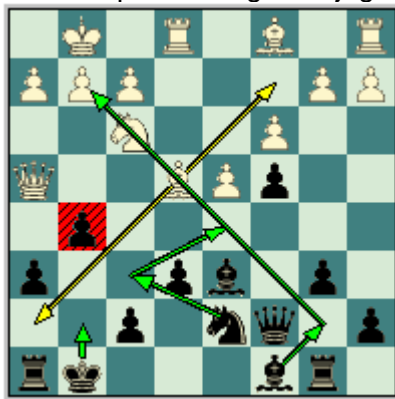
1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 [Recuerde que este movimiento de peón es de vital importancia para el desarrollo natural de los efectivos negros. No funciona 6...h6 por 7.Ce6 con clara ventaja para las blancas tal y como hacíamos referencia en la partida anterior.] **7.C1f3 Ad6** [Este escaque es el ideal para el alfil de casillas oscuras del segundo jugador ya que custodia la importante casilla "e5". Un poco más pasiva es: 7...Ae7 por 8.De2 h6 9.Cxe6 Interesante sacrificio que tiene como objetivo evitar que el monarca negro enroque. También se ha intentado con la retirada (9.Ce4 - 45/(153)) 9...fxe6 10.Ag6+ Rf8 11.0-0 Cb6 12.Ce5 Tg8 Y a esta posición se arribo en la partida: Almasi, Z - Kumaran, D. Kopavogur 1994. Donde las blancas replican 13.c4 Ad7 14.Ae3 Ae8 15.Ac2 Logrando clara ventaja para ellas.] **8.De2 h6** [El momento ideal para desalojar al caballo blanco. Ya que no funciona ningún tipo de sacrificio en la posición negra.] **9.Ce4** [La retirada del caballo blanco más lógica. Pero en caso de 9.Ch3 Las negras contestan 9...g5 10.Cd2 (Era preferible 10.Chg1 Dc7 11.Ad2 b6 Con posición complicada.) 10...Cb6 11.Cb3 Dc7 12.Cg1 Cbd5 Y las acciones están igualadas. Borkowski, F - Sapis, W. Hradec Kralove 1987.] **9...Cxe4** [Este cambio de caballos es necesario para el segundo jugador ya que este no va retirar su alfil de "d6" pudiendo cambiar los caballos, es una cuestión de lógica.] **10.Dxe4 Dc7 11.Dg4** [Rápidamente el jugador holandés pone en dificultades el sector del rey adversario amenazando la captura (Dxg7) con gran ventaja para ellas.] **11...Rf8** [Las negras se ven obligadas a tomar las medidas defensivas que estamos estudiando en este tercer plan, las mismas son defender el sector del rey ante los ataques del primer jugador y a la vez colocar a su majestad en una posición segura.] **12.0-0 c5** [Sin perder tiempos Speelman realiza la importante ruptura central (c6-c5) que le permite luchar por el dominio del centro del tablero. En estas posiciones en particular es de vital importancia esta ruptura central porque se puede realizar el avance (c5-c4) obligando al alfil rey blanco a retirarse hacia una posición más pasiva.] **13.Dh4** [13.Ad2 - 70/(118)] **13...b6** [Este adelanto del infante "b" negro refuerza las defensas negras en el centro del tablero y abre la gran diagonal para su alfil dama.] **14.Ae4 Tb8**



[Aparentemente el segundo jugador ha perdido un tiempo moviendo su torre del lado de la dama, pero la realidad es que la idea negra es evitar el cambio de los alfiles de casillas claras pues el alfil blanco no podrá estar mucho tiempo en el escaque "e4" por

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

los saltos del caballo negro (Cd7-f6) y solo cuando el alfil rey blanco retroceda las negras colocaran el suyo en la gran diagonal ejerciendo gran presión a lo largo de ella. También se ha intentado con la natural: 14...Ab7 y después del cambio 15.Axb7 Dxb7 16.dxc5 bxc5 17.Td1 Ae7 18.Ag5 Axc5 19.Cxc5 Cf6 20.b3 Rg8 21.Cf3 Rh7 22.Dc4 Thc8 23.Ce5 Dc7 Las acciones están igualadas. Lautier, J - Karpov, A. Mónaco 1998.] **15.Td1** [El conductor de las piezas blancas mantiene a toda costa la tensión central.] **15...c4** [Este avance se explicaba al inicio del plan. Es muy importante para el segundo jugador lograr la casilla "d5" para cualquiera de sus piezas menores donde tendrá una confortable base de operaciones.] **16.c3** [Las blancas garantizan una retirada segura para su alfil rey. Otra posibilidad era: 16.d5 y después de 16...e5 17.Af5 Rg8 18.Cd2 Cf6 19.Axc8 Txc8 20.Cf1 Dd7 Las posibilidades son parejas para ambos bandos. El infante blanco de "d5" que se encuentra pasado no es de gran importancia en la posición pues el segundo jugador lo tiene firmemente bloqueado. Wells, P - Speelman, J. Gran Bretaña 2000.] **16...Rg8** [El GM inglés continúa con su maniobra de rey.] **17.Te1** [Las blancas reubican su torre que había quedado sin objetivo en la casilla "d1" después del avance negro (c5-c4). En caso del salto del caballo blanco hacia 17.Ce5 las negras replican 17...g5 18.Dh5 Cf6 19.Df3 Cxe4 20.Dxe4 Ab7 Con ligera supremacía para el segundo jugador.] **17...g5**



[Excelente movimiento del segundo jugador que tiene como objetivo completar el desarrollo con ganancias de tiempos ya que el alfil rey blanco continúa en la diagonal (b1-h7) e impide la última fase del plan del rey negro. Por tal motivo las negras buscan alternativas para solucionar el problema de la comunicación de sus torres, el negro tiene en mente mover su monarca un pasito hacia adelante.] **18.Dh3 Rg7** [Por fin las torres negras se comunican.] **19.Ac2** [Ante la retirada del alfil blanco las negras juegan:] **19...Ab7 20.Cd2 Cf6 21.f3** [Error, este movimiento de peón pasa por alto una fuerte réplica del segundo jugador. Era preferible la pasiva retirada 21.Cf1 y después de 21...Tbd8 Las posibilidades son parejas para ambos bandos.] **21...e5** [Al haber descuidado el primer jugador el escaque "e5" las negras no pierden tiempo y realizan este importante avance que les proporciona ventaja en la posición. Observe como la dama blanca ha quedado fuera del juego en un borde del tablero, a esta mala ubicación hay que sacarle provecho la más rápidamente posible.] **22.dxe5 Axe5 23.Cf1** [No era el momento oportuno para este salto del caballo. Todo parecía indicar que la mejor respuesta blanca era: 23.Cxc4 Ac8 24.g4 (No funciona 24.Af5 por 24...Axf5 25.Dxf5 Axf2+ Con ventaja decisiva para las negras.) 24...Axc3 25.bxc3 Dxc4 Solo con ligera supremacía para el segundo jugador.; Después de 23.Ce4 McShane 23...Ac8 Ganando.] **23...Tbe8** [Al igual que lo hicieron las blancas jugadas atrás las negras revitalizan su torre dama que en el escaque "b8" no cumplía ya ningún objetivo.] **24.Ce3 Ac8 25.Af5** [Sería un serio error 25.g4 por 25...h5 Ganando.] **25...Af4 26.Axc8 Dc5** [Y después de esta brillante jugada de la dama negra al primer jugador le será muy difícil rehacer sus defensas, dice McShane.] **27.Rh1 Axe3 28.Ad7** [En caso de 28.Axe3 Txe3 29.Af5 The8 Con clara ventaja para las negras que tienen el control absoluto de la columna "e".] **28...Te7** [También funcionaba la respuesta negra 28...Axc1 29.Taxc1 (Después de 29.Axe8 Axb2 30.Tab1 Axc3 Con clara ventaja

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

movimiento que era de considerar era 16...Cf6 y después de 17.Axb7 Dxb7 18.Tad1 Rg8 19.Ac1 Rh7 Y las negras culminan la maniobra de su monarca. 20.Ce5 Thf8 21.dxc5 bxc5 22.Td3 Tad8 23.Txd8 Axd8 24.Td1 Ae7 25.h3 Dc7 26.Cd7 (26.Dg3 Db7) 26...Td8 Y el segundo jugador no tiene problemas.] **17.Cxg5 Rg8** [Inesperadamente para el primer jugador las negras continúan con su idea inicial (Re8-f8-g8-h7). Otras alternativas aquí son: 17...hxg5 18.Dxh8+ Re7 19.Dxg7 Axe4 20.Dxg5+ Cf6 21.De5 Y la posición es compleja. Después de 17...Cf6 18.Axb7 Dxb7 19.Cf3 Se firmaron las tablas. Andreev - Galkin. Rotterdam 1998. Pero la posición blanca es ligeramente preferible.] **18.Axb7** [Ahora falla el sacrificio 18.Cxf7 por 18...Rxf7 19.Dg3 Tac8 20.Df3+ Re7 21.Axb7 Thf8 22.De4 Cf6 23.Df3 Ce8 24.De4 Cd6 25.Dh4+ g5 26.Dxh6 Cf7 Con clara ventaja para las piezas negras.] **18...hxg5 19.Dxh8+ Rxh8 20.Axa8 cxd4 21.cxd4 Cf6**



[Generalmente dos torres son más fuertes que una dama. Pero es esta posición en particular esta regla tiene su excepción puesto que las blancas poseen una seria debilidad en "d4" peón dama aislado, que caerá rápidamente y su alfil no posee una posición fuerte donde apostar.] **22.Tac1 Dd8 23.Af3 Dxd4 24.Tc2 g4** [A esto precisamente nos referíamos en los comentarios anteriores, el alfil de casillas claras del primer jugador esta a expensa de agresiones de los efectivos negros.] **25.Td1 De5 26.Ac6** [Después de 26.Ae2 g6 27.Ad3 Rg7 La posición negras es ligeramente preferible. Pero muy difícil de convertir esa ventaja en victoria pues las defensas blancas son solidas.] **26...g6 27.g3** [Un error de esta índole era lo que necesitaba el segundo jugador para aumentar considerablemente su ventaja. Este movimiento de peón deja serias debilidades en el enroque blanco, que momentáneamente no son aprovechables por estar el alfil custodiando los escaques débiles. La tarea de Sasikiran es maniobrar para desplazarlo (al alfil claro esta) fuera del ala del rey para poder penetrar con su dama y caballo. Era necesaria 27.Tcd2 Rg7 28.b4 Era simple y a la vez bueno, difícilmente el segundo jugador hubiera podido quebrantar las defensas blancas.] **27...Rg7 28.Rg2 Ch7** [Ya el caballo negro se dispone a ocupar las casillas débiles en el sector del rey, la maniobra es bien simple (Cf6-h7-g5).] **29.Tc4** [Ganguly subestima las posibilidades de victoria de su oponente y permite una seria penetración de la dama.] **29...De2 30.Tdd4 Cf6** [De momento la maniobra del caballo ha tenido que frenarse pero se ha logrado colocar la dama en una posición muy activa en la segunda línea defensiva del primer jugador.] **31.Tb4 e5 32.Td6 e4** [Este avance del infante "e" deja fuera de la defensa del ala del rey al alfil de casillas claras.] **33.Tb3** [Evitando la penetración de la dama blanca por la tercera fila.] **33...Dc2** [Observe usted la descoordinación que impera en las filas del primer jugador.] **34.Te3 Dxb2** [Cae un segundo peón y con el las defensas blancas.] **35.a4 Dc2 36.Ab5 Ch7** [Nuevamente a la carga con la maniobra del caballo.] **37.Ad7 f5 38.Tc6 Dd1 39.Tc7 Rh6** [Después de este movimiento las blancas no podrán hacer frente a las amenazas negras.] **40.Ab5** [En caso de 40.Txa7 Cg5 Ganando.] **40...Cg5 41.Ae2 Dxa4 42.Tc8 Da1 43.Tec3 Ch3 44.Af1 De1** El conductor de las piezas blancas abandona. **0-1**

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Naiditsch, A - Timman, J
Dortmund, 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 [Otra alternativa en la posición es 5.Cf3 - 53/139] 5...Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 [La variante principal en esta línea de juego. Pero el primer jugador también ha intentado con la modesta jugada 8.c3 que luego de 8...h6 9.Ce4 Cxe4 10.Axe4 0-0 11.0-0 c5 12.Ac2 Dc7 13.Te1 Td8 14.h3 Cf6 15.De2 cxd4 (En caso de que jugaran 15...b6 16.dxc5 Axc5 17.Ce5 El juego blanco es ligeramente preferible.) 16.Cxd4 Ah2+ 17.Rh1 Af4 18.Cb5 Db8 19.a4 Ad7 20.Axf4 Dxf4 21.Cd4 Ac6 Y las acciones están igualadas. Kamsky, G - Karpov, A. Tilburg 1991.] 8...h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.Dg4 Rf8 [Las negras defienden su flanco rey y a la vez comienzan una larga travesía con su monarca.] 12.0-0 c5 [Hasta aquí todo es igual a la partida anterior.] 13.b3 [Esta idea de desarrollo del alfil dama es muy interesante. Las blancas colocan al alfil dama en la gran diagonal donde ejercerá si el segundo jugador lo permite presión sobre el lado del rey.] 13...e5



[La mejor continuación por parte del segundo jugador, este intenta por todos los medios contrarrestar la acción del alfil de casillas oscuras del primer jugador que en breve se colocara en la gran diagonal. El avance del infante "e" además de luchar contra el alfil blanco también abre la diagonal (h3-c8) para desarrollar activamente al alfil de casillas claras. Se ha intentado con el cambio central 13...cxd4 dudosa 14.Dxd4 Ce5 15.Ab2 Cxf3+ 16.gxf3 f6 (16...Axx2+) 17.Dh4 Ae5 (Es dudosa 17...g5 por 18.Dh5 Con ventaja para las piezas blancas.) 18.Aa3+ Rg8 19.Tad1 Ad7 20.Tfe1 Y la supremacía blanca es incuestionable. Leko, P - Karpov, A. Linares 2001.] 14.dxc5 [Las blancas liquidan la tensión central. Otra posibilidad es 14.c3 Sosteniendo su centro 14...b6 15.Te1 cxd4 16.cxd4 Cc5 17.Af5 h5 18.Dg5 Ae7 19.Dd2 (En caso de 19.Dg3 las negras replican 19...Axf5 20.Cxe5 Cd3 21.Cg6+ fxg6 22.Dxc7 Cxe1 Y las negras están claramente mejor, según Leko.) 19...Axf5 20.dxc5 Td8 21.cxb6 axb6 22.Db2 f6 Y las acciones están igualadas para ambos bandos. Leko, P - Timman, J. Wijk aan Zee 2002.] 14...Cxc5 15.Af5 h5 [Este avance del peón "h" es muy interesante ya que tiene en mente molestar a la dama blanca y en un futuro no muy lejano avanzar hasta donde lo permitan las piezas blancas. Esta idea es muy común en este plan, las negras dejan a su monarca en el escaque "f8" hasta que las acciones se desarrollen un poco y avanzan su peón "h" para poner en juego su torre rey a lo largo de la columna "h". Otra posibilidad es: 15...Ce6 16.Ab2 h5 17.Dh4 f6 18.Axe6 Axe6 19.c4 Ag4 20.h3 Af5 Y la posición es complicada. Stellwagen - Nep. Corus 2002.] 16.Dh3 Ce6 [El conductor de las piezas negras pretende quedarse con la ventaja de la pareja de alfiles después de que las blancas cambien en el cuadro "e6" su alfil, por el caballo negro, pues de un momento a otro el segundo jugador moverá su peón "g" hasta "g6" y para evitar una molesta jugada de caballo las blancas deberán cambiar su alfil, observe que la dama blanca se encuentra en una esquina del tablero a lo largo de la diagonal (h3-c8) donde se encuentra el alfil negro.] 17.Te1 Ab4 18.Td1 [Era interesante el sacrificio: 18.Txe5 Cd4 (18...Ac3 19.Aa3+ Rg8 20.Tae1 Axe1 (En caso de 20...Axe5 21.Txe5 Con compensación por el material para el primer

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Clase #4: Cómo jugar Defensa Caro-Kann. Variante Moderna con ambas piezas.

Con esta clase nos adentramos en el desarrollo de piezas, pues bien, hasta aquí hemos visto La Variante Moderna tanto con blancas (clase #2) como desde la óptica del segundo jugador (clase #3). Con esta clase nos entraremos ya en el desarrollo de las piezas, cuales son nuestras mejores piezas en la posición, cual nos cuesta trabajo desarrollar o si alguna no tiene una casilla efectiva en el tablero y por tanto debemos cambiarla rápidamente.

Cuando se comienza a estudiar cualquier apertura en el Ajedrez se suele cometer un grave error, al empezar por revisar la teoría de dicha apertura sin comprender las ideas estratégicas y tácticas fundamentales del planteo.

Recuerde la diferencia en el Ajedrez entre un maestro y un principiante, es precisamente que el maestro sabe y comprende lo que sucede en el tablero, mientras que el segundo no. De ahí la vital importancia que tienen estas primeras clases, les van a enseñar la idea principal de La Variante Moderna dentro de la defensa Caro-Kann, y esta clase en particular les mostraremos el juego con ambas piezas.

Es muy importante que usted estudie las aperturas de esta manera así podrá llegar a comprender mucho mejor el sistema que este estudiando. El objetivo final de este trabajo (las diez clases del pack) es que usted comprenda la esencia de La Variante Moderna (4...Cd7) y que pueda jugarlo con ambas piezas. Pues bien hagamos un desglose con ambas piezas.

Iniciemos con el juego de las **Piezas Blancas**:

Lo primero que debemos conocer es que estamos jugando La Defensa Caro-Kann y dentro de esta la línea o variante denominada Moderna (4...Cd7), una defensa semi abierta donde las blancas tienen ventaja en espacio producto a su peón central de "d4" y por lo tanto atacaran por lo general en el flanco rey después de asegurar el centro, esto no quiere decir que estas no desarrollen acciones ofensivas en el ala dama, pues como hemos visto en la practica son disímiles los planes del primer jugador, en otras palabras gracias a la ventaja de espacio que posee sus efectivos pueden trasladarse rápidamente de un sector a otro del tablero.

En el juego blanco es muy difícil definir cual es la pieza menos efectiva, ya que, como explicábamos anteriormente se juega una defensa semi abierta y las figuras del primer jugador sin excepción gozan de excelentes casillas para una utilización efectiva en el medio juego.

Pero al primer jugador le conviene el cambio de los alfiles de casillas oscuras ya que el alfil negro es el defensor por excelencia de los escaques "d6" y "e5" respectivamente y con el cambio de alfiles estas casillas se encontraran seriamente debilitadas obligando al negro a ocupar piezas importantes como su dama en la protección del complejo de cuadros oscuros.

Por su parte el alfil rey se puede colocar a lo largo de la diagonal (a2-g8) ejerciendo gran presión en las casillas "f7" y luego en "e6" o en la importante diagonal (b1-h7) que amenaza directamente al enroque adversario que con la ayuda de la dama, que se conoce como la batería (D+A), es decir un alfil en "d3" y la dama blanca en la misma diagonal que el alfil crean serias situaciones de peligro en el enroque negro.

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Otra idea sumamente importante en la posición blanca que en la (clase #2) fue estudiada como una sutileza es el sacrificio del caballo de “g5” (en el escaque “e6”, pero también esta idea es aplicable en la casilla “f7”) evitando que su adversario complete el desarrollo y permanezca con el monarca en el centro del tablero vulnerable a los constantes ataques del primer jugador.

El principal factor para que el conductor de las piezas blancas pueda tener éxito en su faena en el centro y posterior ataque al flanco rey es lograr el control absoluto del escaque “e5”, es importante que usted conozca que el principal protagonista del mencionado control es el infante de “d4” que evita que el peón negro de “e6” avance impunemente colocando al blanco en una posición un tanto compleja.

Una vez que el infante blanco desaparece después del cambio cxd4 ó dxc5 el primer jugador debe tratar de impedir con todas sus fuerzas el avance del peón “e” negro. Para continuar con el sitio de la casilla “e5”, en gran cantidad de ocasiones el blanco conecta los caballos, es decir coloca un caballo en “e5” y el otro en “f3” apoyándose mutuamente que unido a la dama en la casilla “e2” y la torre rey en “e1” hacen que el avance negro sea prácticamente un sueño, sin mencionar que el alfil del lado de la dama también puede sumarse a esta contienda colocándose en el cuadro “f4” apuntando indirectamente contra la dama negra que este coloca en “c7” para hacer frente a la dominación blanca.

Después de que la casilla “e5” este fuertemente controlada el primer jugador puede ir pensando en iniciar acciones activas en otro sector del tablero, pues como es obvio el control de “e5” no gana por si solo, es necesario crear debilidades en el territorio negro tanto en el lado de la dama como en el sector del rey.

Continuamos nuestra clase con el juego de las **Piezas Negras**:

El segundo jugador al plantear La Variante Moderna debe conocer al dedillo las ideas estratégico tácticas de su planteo para poder efectuar una defensa acertada o un contraataque efectivo etc. Ya que su posición es solida pero un poco restringida con una sola debilidad casilla “d6” después de las jugadas c7-c6 y e7-e6 que son obligatorias en la posición y su única posibilidad de conseguir contrajuego es a base de una ruptura central, esta es c6-c5 ó e6-e5 que luchan por igualar las acciones en el centro del tablero.

La idea medular en el juego negro es la imposición de su limitado centro (como decíamos en la clase anterior), ya que los peones centrales blancos se cambian (evidentemente después de c5xd4 ó d4xc5) y es el conductor de las pieza negras, quien posee un peón central en la columna “e”, que debe tratar por todos los medios avanzar, es decir, primeramente lograr el control del importante cuadro “e5” para luego realizar la jugada (e6-e5) y lograr cierta supremacía en el centro del tablero. Por lo tanto el juego negro se basa en luchar por “*el control de las casillas centrales*”.

El segundo jugador avanzando su peón “e” hasta el cuadro “e5” gana espacio en el centro y sienta las bases para un posible adelanto hasta el escaque “e4” y si es posible hasta (e4-e3) creando dificultades en la posición blanca.

Para continuar con nuestra clase recordamos que estamos jugando posiciones semi abiertas donde los alfiles pueden superar a los caballos, pues hay grandes posibilidades de que la posición se abra completamente. En cuanto al alfil de casillas oscuras del segundo jugador podemos decir que es necesario protegerlo y evitar su cambio ya que este alfil es el que defiende los escaques “d6” y “e5” que están en disputa constantemente.

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

El comentario anterior no quiere decir que en caso de que al segundo jugador le falte el alfil rey estará completamente perdido, pues como vimos el propio Karpov en ocasiones busca el cambio de este, pero con justificaciones bien definidas como por ejemplo agenciarse el control de una importante columna central o después del cambio quedar con posibilidades claras de un ataque sobre el rey adversario etc. Nuestro consejo es que medite una y mil veces antes de deshacerse de tan importante alfil.

Por su parte el alfil de casillas claras queda un tanto opacado con respecto a su compañero pues este en la mayoría de los casos tiene que permanecer detrás de la cadena de peones, ya que el primer jugador hace hasta lo imposible para que este permanezca en una posición pasiva. En caso de que se le permita la posibilidad de desarrollarlo por delante de la cadena de peones, es decir, jugar Ag4 ó Af5 antes de cerrar la diagonal h3-c8 con la movida e7-e6 debe aceptarse prácticamente sin mirar hacia atrás.

Bueno en caso de que el alfil dama tenga que permanecer por detrás de la cadena de peones el conductor de las piezas negras tiene que adoptar medidas especiales para su desarrollo, estas pueden ser jugar b6 seguido de Ab7, y con el alfil en la gran diagonal las negras consiguen excelentes oportunidades de contrajuego, una idea similar a esta es la maniobra Ac8-d7-c6 con el mismo fin de la idea anterior.

Por su parte los caballos tienen la misión de contener a los efectivos blancos en el centro y flanco dama, el caballo del lado del rey en ocasiones se cambia por un caballo adversario haciendo más fácil el desarrollo de los restantes efectivos, pues como hemos dicho hasta ahora, la posición negra es restringida, es decir, le falta espacio para sus efectivos y por eso el cambio de algunas figuras mejora considerablemente la maniobrabilidad de sus efectivos.

Por su parte el caballo del flanco dama se coloca en el escaque “d7” apoyando las rupturas “c5” y “e5” y desde su casilla también defiende el cuadro “e5” ante los saltos de caballos enemigos. Después del cambio del caballo del lado del rey Cf6xe4 su compañero del sector de la ocupa su posición defendiendo el flanco rey Cd7-f6.

Para finalizar debemos acotar que el conductor de los efectivos negros no juega solo como es de suponer, y para llevar a cabo sus ideas dependen completamente del juego blanco, es por eso que basándonos en las ideas ya estudiadas en las clases anteriores, para, a partir de estas ver como el conductor de las piezas negras, puede desarrollar su juego.

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.

Con esta clase comenzamos a ver a La Defensa Caro-Kann. Variante Moderna de una manera mas practica, con ejemplos donde la partida estará cortada, es decir, se presentarán solamente los primeros (entre 15 y 25) movimientos. Donde claro esta se podrá apreciar y aprender del juego correcto primero con blancas y luego con negras, en otras palabras, donde las blancas incrementan su ventaja en la apertura o donde las negras igualan sin problemas y en algunos casos logran ventaja en la misma.

Con Blancas:

Varavin, V - Kalenik, R
Ucrania, 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.c3 Af5 8.Ce5 Ae6 [También se había jugado 8...Ag6 - 29/184] **9.a4** [Excelente jugada que a la vez es una idea novedosa en la posición. Otra posibilidad es: 9.c4 Cd7 10.Af4 (No seria correcta 10.d5 por el cambio 10...cxd5 11.cxd5 Da5+ Y el segundo jugador tiene ligera ventaja.) 10...Cxe5 11.Axe5 Da5+ 12.Dd2 Dxd2+ 13.Rxd2 f6 14.Ag3 0-0-0 15.Rc3 Af5 16.b4 g5 17.Te1 Y la posición blanca es ligeramente preferible. Bronstein, D - Razuvaev, Y. USSR (ch) 1972.] **9...a5** [Kalenik evita en cierta medida la idea blanca de expansión en el sector del rey. Después de 9...g6 10.a5 a6 11.Cd3 Ag7 (11...Cd7 12.Cf4) 12.Cc5 Ac8 13.Ac4 Cd7? 14.Db3 0-0 15.Axf7+ Txf7 16.Ce6 De8 17.Cc7 Dd8 18.Cxa8 Las blancas tienen ventaja decisiva.] **10.c4 Db6** [En caso de 10...g6 11.d5 cxd5 12.cxd5 Dxd5 13.Ab5+ Con clara ventaja para el primer jugador.] **11.Ae2 g6 12.0-0 Ag7 13.d5**



[Con este avance central las piezas blancas logran ventaja en la posición. La esencia de esta ruptura central es que el monarca negro se encuentra en el centro del tablero y las blancas deben abrir líneas para atacarlo.] **13...cxd5 14.cxd5 Axd5** [Falla 14...Cxd5 por 15.Ab5+ Rf8 16.Dxd5 Con ventaja decisiva para las blancas.] **15.Ab5+ Ac6 16.Ae3 Dc7 17.Cxc6 bxc6 18.Tc1 0-0 19.Txc6** [Varavin ha recuperado su peón sacrificado y ha quedado con la pareja de alfiles en una posición abierta.] **19...De5 20.Ad4 Dd5 21.Ac5 Tfd8 22.Dxd5 Cxd5 23.b3** Y las blancas tienen clara ventaja.

Busemann, S - Schwenck, M
Corr, 1995

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 [Con esta retirada las blancas evitan simplificaciones en la posición.] **6...e6 7.Ad3 Ae7 8.0-0 0-0 9.De2 c5 10.Td1 Dc7 11.c4 Te8 12.dxc5 Cxc5 13.Ce5** [Las blancas colocan su caballo en el escaque "e5" en el momento ideal. Se había jugado 13.Ac2 - 61/143] **13...Cxd3** [Las negras prefieren el cambio del caballo por el alfil blanco. Después de la retirada

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

13...Ccd7 las blancas replican 14.Af4 Ad6 15.Cxd7 Axf4 16.Cxf6+ gxf6 17.Dg4+ Rh8 18.Ch5 Con ventaja decisiva para ellas.] **14.Txd3**



[La torre ocupa la tercera línea, esta estará lista para trasladarse al sector del rey rápidamente para hacer más fuerte el ataque de los efectivos blancos en ese sector.] **14...b6** [Era interesante 14...Ad7 15.Af4 Tad8 (Luego de 15...Ac6 16.Ch5 Con clara ventaja para las blancas.) 16.Ch5 Y las blancas tienen una excelente posición.] **15.Af4 Ab7 16.Ch5** [Con este salto característico en el sistema 6.Cg3 las blancas logran el cambio del caballo negro de "f6" que como ya conocemos es la mejor pieza que defiende el enroque negro.] **16...Cxb5** [Después de 16...Ted8 es muy fuerte 17.Cxf7 Dc6 18.Tg3 Rxf7 19.Txg7+ Rf8 20.Ah6 Y las blancas tienen ventaja decisiva. Tampoco resulta 16...Tad8 por 17.Cxg7 Y este sacrificio destruye las defensas negras en el ala del rey.] **17.Dxb5 g6 18.Dh6 Af8 19.Dh4 Ae7 20.Dg3** Y Busemann posee clara ventaja.

Almasi, Z - Leko, P
Mónaco (rapid), 2001

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.0-0 b6 12.Dg4



12...g5 [La jugada mas agresiva en la posición. Otra alternativa es: 12...Rf8 13.b3 Ab7 14.Ab2 Cf6 15.Dh4 c5 16.dxc5 Dxc5 17.Ad4 (17.Axf6 — 89/65) 17...Da5 18.Axf6 gxf6 19.Ae4 Axe4 20.Dxe4 Y la posición es complicada. Ortiz, I - González, Y. Cuba (ch) 2005.] **13.Dh3 Tg8 14.Cd2 Ab7 15.a4** [Otra posibilidad es: 15.Cc4 - 83/(91)] **15...g4** [Novedad.] **16.Dh4 Ae7 17.Dh5 Cf6** [Era interesante 17...c5.] **18.De5 Dxe5 19.dxe5 Cd5 20.Ce4 h5 21.c3 0-0-0 22.Ae2** Y el primer jugador tiene ligera ventaja en el final.

Ramaswamy, A - Mohota, N
India (ch), 2001

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 [Una alternativa de las negras es: 10...Cf6 11.De2 b6

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

12.Ad2 Ab7 13.Ce5 Dc7 14.f4 0-0-0 15.0-0-0 c5 16.dxc5 Axc5 17.Aa6 (17.Rb1 - 47/(192)) 17...Td5 18.Axb7+ Dxb7 19.Ae3 Axe3+ 20.Dxe3 Y las blancas están ligeramente mejor. Leko, P - Bacrot, E. Ereván (ol) 1996.] **11.a4**



[Interesante, las blancas ganan espacio en el ala de la dama.] **11...Cf6** [Otra posibilidad es: 11...b6 12.a5 (12.Cd2 - 81/(97)) 12...Tb8 13.Dg4 (13.0-0) 13...Rf8 14.axb6 axb6 15.0-0 c5 16.Dh4 c4 17.Ae2 Ab7 18.Cd2 (18.Ae3 Rg8) 18...b5 19.Af3 g5 20.Dh3 Cf6 21.Axb7 Y se firmaron las tablas. Macieja, B - Galkin, A. Batumi 2002.] **12.De2 b6 13.Ce5 Ab7 14.0-0 c5 15.c3** [15.Ab5+] **15...0-0-0 16.a5** Y las blancas tienen ligera supremacía.

Adams, M - Seirawan, Y
Bermuda (m/4), 1999

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6 9.C5f3 a5 10.c3



10...c5 11.dxc5 Axc5 12.Ce5 0-0 13.Cgf3 Cbd7 [Una idea novedosa en la posición. Se había intentado con 13...Cbd5.] **14.0-0 Cxe5 15.Cxe5 b6 16.Df3 Dc7** [La dama negra ocupa la casilla ideal en el planteo, donde defiende el escaque "e5".] **17.Cg4 Cxg4 18.Dxg4 f5** [Error, las negras debilitan al extremo el punto "e6". Era preferible 18...e5 19.Dg3 Rh8 20.Te1 Ad6 Y las blancas solo poseen ligera supremacía.] **19.Df3** Y las blancas están ligeramente mejor.

Nesterov, J - Shvedchikov, A
Kazakstán, 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 [La variante principal dentro de La Variante Moderna.] **5...Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6 9.C5f3 c5 10.Af4 Cbd5 11.Ae5 Da5+ 12.Cd2 cxd4 13.Cgf3 Ae7 14.Cxd4 0-0 15.0-0 Ad7 16.Tfe1**

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)



[Novedad. Se había intentado con: 16.a3 - 16/156.] **16...Tfc8 17.a3 b5** [No es la mejor continuación. Era preferible: 17...Aa4.] **18.c3 Db6 19.Ac2 Ad6 20.Axf6 Cxf6 21.Ce4 Ae7 22.Tad1 Td8 23.Td3** Nesterov tiene ventaja en la posición gracias a la posibilidad de atacar al monarca negro con prácticamente todos sus efectivos.

Jansa, V - Lein, A
Kobenhavn, 1983

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 [8.Ad3 - 54/(144)] **8...h6** [Las negras también pueden optar por el avance: 8...a5 y después de 9.c3 (9.a3 - 52/156) 9...a4 10.Ac2 a3 11.b3 Cbd5 12.Ad2 Ad6 (Falla 12...Cxc3 por 13.Axc3 Cd5 14.Ad2 Cb4 15.Ae3 Da5 16.Rf1 b6 17.Dd2 Y las blancas tienen ventaja decisiva.) 13.C1f3 (13.g3) 13...Cf4 14.Df1 h6 15.Ce4 (No es el momento ideal para el sacrificio 15.Cxf7 por 15...Rxf7 16.Ce5+ Axe5 17.dxe5 Da5 18.exf6 De5+ 19.Rd1 Td8 Y las negras tienen ventaja, Kasparov.) 15...Cxe4 16.Axe4 0-0 17.g3 Cd5 18.De2 c5 19.dxc5 Axc5 20.Ce5 Y la posición blanca es ligeramente preferible. Kasparov, G - Speelman, J. Linares 1992.] **9.C5f3 c5 10.Ae3 Dc7 11.Ce5 a6 12.Cgf3 Cbd5 13.0-0 Ad6 14.Cc4 Ae7 15.dxc5 Cxe3** [Novedad. Otra posibilidad es 15...Axc5] **16.Cd6+ Axd6 17.cxd6 Dxd6 18.Dxe3**



Y el juego blanco es ligeramente preferible. Este tiene ventaja en desarrollo y más importante aun las piezas negras no han solucionado el problema de su alfil dama.

Rublevsky, S - Sasikiran, K
Khanty-Mansiysk (m/4-rapid), 2005

95/(70) **1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6 9.C5f3 c5 10.Ae3 Dc7** [Otra posibilidad es: 10...a6 11.c3 Dc7 12.Ce5 Ad6 13.Cgf3 Cbd5 14.0-0 0-0 15.Ad2 b6 16.Tac1 Ab7 17.Tfe1 (17.Ab1 - 46/183) 17...b5 18.c4 bxc4 19.Txc4 De7 20.Tec1 Tfc8 21.dxc5 Txc5 22.Txc5 Axc5 23.a3 Y las blancas tienen ligera ventaja. Rublevsky, S - Gulko, B; Polonia 1996.] **11.Ce5 Ad6 12.Cgf3 Cbd5** [12...Cbd7 - 19/185] **13.0-0-0**

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)



[Interesante novedad. Se había intentado con: 13.Ab5+ Re7 14.0-0 a6 15.Ad3 b5 16.c3 Ab7 17.Ad2 cxd4 18.cxd4 Thc8 19.Tfc1 Db6 20.Te1 Ab4 21.a4 Axd2 22.Dxd2 Rf8 23.Af1 Tab8 24.axb5 axb5 Pero las blancas no habían logrado ventaja alguna, las acciones están igualadas. Svidler, P - Karpov, A. Tilburg 1996.] **13...a6 14.Cc4 Ae7 15.dxc5 Axc5 16.Axc5 Dxc5 17.De5 0-0 18.Ce3 b6 19.Cxd5 exd5 20.Cd4 Te8 21.Df4 Ad7 22.f3 a5 23.g4 De7 24.h4** Y después de este avance las blancas tienen ventaja en la posición.

Godena, M - Malakhov, V
Montecatini Terme, 1997

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6 9.C5f3 c5 10.dxc5 Axc5 11.Ce5 Cbd7 12.Cgf3 Dc7 13.0-0 0-0 14.Te1 [Las blancas habían intentado con: 14.Ad2 y después de 14...Cxe5 (14...Ad6 - 43/172) 15.Cxe5 Ad4 16.Cc4 b5 17.Aa5 Y la posición es complicada. Savon, V - Kharitonov, A. Moscú (open) 1991.] **14...Ad6 15.Af4 Cc5 16.Tad1 b6 17.c3 Ab7 18.Ac2 Tfd8 19.Td4 a5** [Dudoso avance. Era preferible: 19...Ch5 20.Ac1 Axf3 21.Cxf3 Af4 Con posibilidades de igualar las acciones.] **20.b4** [El camino correcto. Las blancas no pueden jugar 20.Ted1 pues es un error por 20...Axf3 21.Dxf3 Cd5 Y las negras no tienen problemas.] **20...Aa6 21.De3 Cb7 22.Axh6**



[Este sacrificio del alfil dama blanco destruye las defensas negras en el sector del rey.] **22...Axe5 23.Txd8+ Txd8 24.Cxe5 Cd5 25.Dg3 f6 26.Dg6** Y las blancas tienen clara ventaja.

Oratovsky, M - Fridman, D
Israel, 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6 9.C5f3 c5 10.dxc5 Axc5 11.Ad2 Dc7 12.0-0-0 0-0 [Después de 12...Cbd7 las blancas contestan 13.Ch3 g5 14.Ce1 b6 (14...De5 - 48/(211)) 15.f4 g4 16.Cf2 h5 17.h3 gxh3

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

18.Cxh3 Ab7 19.Cg5 Tf8? 20.Ag6 Y las blancas ganaron. Oratovsky, M - Kriszany, L. Gastad 1993.] **13.Ce5 Cbd7 14.f4**



[Las blancas apoyan al caballo de "e5".] **14...b6 15.Cgf3 Ab7 16.The1** [16.Thf1 - 46/185] **16...Ad6 17.Cd4 a6** [En caso de 17...Cc5 18.Cb5 De7 19.Cxd6 Dxd6 20.Ab4 Y las blancas tienen clara ventaja.] **18.Cb3 Ad5 19.Rb1 b5** [No funciona el cambio 19...Axb3 por 20.cxb3 Cc5 21.Ac2 Y nuevamente las blancas tienen clara ventaja.] **20.g4** Y las blancas tienen clara ventaja. Por las posibilidades de atacar en el ala del rey.

Con Negras:

Kholmov, R - Burmakin, V
Tula, 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ac4 Af5 8.0-0 e6 9.Te1 Ae7 10.c3 0-0 11.Af4 Db6 [Interesante, las negras inician acciones activas en el sector de la dama. Por otra parte, no funciona 11...c5 por 12.Db3 b6 13.Tad1 Y las blancas tienen clara ventaja.] **12.Db3** [Dudosa novedad. Era preferible 12.b4 interesante 12...a5 13.a3 axb4 14.axb4 Ag4 15.Ae2 Cd5 16.Ad2 Y la posición es compleja.] **12...Ae4 13.Ce5 Ad5 14.Dc2 Axc4 15.Cxc4 Da6 16.Ce3 Tfe8**



[La mejor continuación. Después de 16...c5 17.d5 Con ventaja para las blancas.] **17.Ae5 Cd7 18.Ag3 Cf8 19.Tad1** [Dudosa. Era preferible: 19.a4 Cg6 20.b4 f5 21.Db3 f4 22.Cc4 b5 23.axb5 Dc8 24.bxc6 fxc3 25.hxc3 Dxc6 26.Ca5 Dd5 27.Txe6 (En caso de 27.Dxd5 exd5 28.Cc6 Con posición complicada.) 27...Dxb3 28.Cxb3 Tec8 Y el final ofrece posibilidades parejas para ambos bandos.] **19...Tad8 20.a4 Cg6** Y la posición es compleja.

Feletar, D - Bodo, N
Magyarország, 2004

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

Inf 93/(72) 1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 e6 7.Ad3 c5 8.0-0 cxd4 9.Cxd4 Ac5 10.Cf3 Dc7 [Otra alternativa es 10...0-0 — 38/172] 11.De2 b6



[Interesante novedad, las negras priorizan el desarrollo del alfil dama, que como conocemos es la peor pieza del segundo jugador. [11...0-0] 12.Ce4 Pero el primer jugador cuenta con las jugadas: 12.Cf5 0-0 13.C5d4 Y la posición es complicada. Después de 12.Cg5 Ab7 13.Ch5 0-0 14.Af4 Dc6 15.Cxf6+ Cxf6 16.Cf3 Tfd8 Las acciones están igualadas. Y por ultimo 12.Ag5 Ab7 13.Tad1 0-0 Con chances parejos.] 12...Cxe4 13.Axe4 [También es interesante la captura 13.Dxe4 Ab7 14.Dg4 Y la posición es complicada.] 13...Ab7 14.Af4 [Después de 14.Axb7 Dxb7 15.Af4 0-0 16.Tad1 Tfd8 Y las negras igualan las acciones.] 14...Dxf4 [También da resultado la jugada: 14...Dc8 15.Tad1 Axe4 16.Dxe4 0-0 17.Ce5 Cxe5 18.Axe5 Ae7 Y Bodo no tiene problemas en la posición.] 15.Axb7 Td8 [Sería un error: 15...Tb8 por 16.Ac6 Td8 17.De5 Ad6 18.Dxg7 Re7 19.Axd7 Thg8 20.Dc3 Txd7 21.Tad1 Y las blancas tienen clara ventaja.] 16.g3 Dc7 17.Ae4 0-0 18.Tad1 Cf6 19.Ad3 Tfe8 Y el segundo jugador iguala las acciones.

Goloshchapov, A - Abdulla, A
Dhaka, 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.Dg4 Tg8 [Las negras defienden el punto "g7" con la torre.] 12.Axh6 [Interesante novedad. Se había jugado 12.Cd2 - 74/(135).] 12...Cf6 13.Dg5 Af8



[Interesante retirada. Después de la captura 13...gxh6 14.Dxf6 Txg2 15.Ce5 Las blancas tienen ventaja y amenazan (0-0-0) aumentando su supremacía.] 14.Df4 [14.Dh4] 14...Ad6 15.Dg5 [Es interesante la alternativa: 15.Ce5 Axe5 (Después de 15...Cd5 las blancas responden: 16.Dg5 Con ataque en el sector del rey.) 16.dxe5 Cd7 17.Dg3 Dxe5+ (Sería un error grave 17...Cxe5 por 18.Ah7 Ganando.) 18.Dxe5 Cxe5 19.Ah7 Cg4 20.Ad2 (Y en caso de 20.Axg8 Cxh6 21.Ah7 g6 La posición es complicada.) 20...Th8 21.Ad3 Y las blancas tendrían una ligerita ventaja en el final por la pareja de alfiles, según Da Costa Junior, L.] 15...Af8 16.Dh4 gxh6 17.Dxf6 Txg2

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

18.0-0-0 [En caso de 18.Ce5 Ag7 Las posibilidades son parejas, según Da Costa Junior, L.] **18...Tg4 19.De5 Dxe5 20.dxe5 Ad7 21.Cd2 0-0-0** Y la posición esta igualada.

Sofronie, I - Cosma, I
Romania (ch), 2001

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 c5 11.Ad2 Dc7 12.De2 [Se había jugado: 12.Dg4 - 70/(118)] **12...a6** [Pero el segundo jugador tiene en su poder las siguientes alternativas: 12...Cf6 13.dxc5 Dxc5 14.0-0-0 a6 15.Ac3 Y las blancas están ligeramente mejor.; Después de 12...b6 13.Ac3 Cf6 14.dxc5 Dxc5 15.0-0-0 Ab7 16.Ab5+ Re7 17.Ce5 Y las blancas tienen ventaja.] **13.d5**



[Dudosa, no era el momento oportuno para este avance. Era preferible 13.0-0-0 b5 (Otra posibilidad muy interesante es 13...cxd4 14.Cxd4 Cc5 Y la posición es compleja.) 14.d5 Cf6 15.Ac3 0-0 16.dxe6 Axe6 17.Axf6 gxf6 18.Ch4 Con juego agudo.] **13...Cf6 14.c4** [En caso de 14.dxe6 Axe6 15.Ac4 0-0 Y las negras están ligeramente mejor.] **14...Ad7 15.0-0-0** [Después de la alternativa 15.Ac3 las negras replican 15...0-0-0 16.0-0 exd5 17.Axf6 gxf6 18.cxd5 Ag4 19.h3 The8 Con clara ventaja para las negras.] **15...0-0-0** Y la posición del segundo jugador es ligeramente preferible.

Eichorn, E - Morgado, J
Corr, 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6 9.C5f3 c5 10.Af4 Cbd5 11.Ae5 Da5+ 12.Cd2 b5 13.dxc5 Axc5 14.c3 Ab7



[Novedad, este movimiento es el mas fuerte en la posición. Otras posibilidades son: 14...0-0 error 15.Axd5 Cxd5 16.b4 Con ventaja decisiva para las blancas. Y en caso de 14...Db6 15.Axd5 Cxd5 16.b4 (Después de 16.Axg7 Tg8 17.Axh6 Txc2 18.Ce4 Ab7 19.Cf3 Ae3 20.Axe3 Cxe3 21.Cf6+ Re7 22.Ce5 Txf2 23.Cg8+ Txc8 24.Dxf2 Axh1 25.Dxf7+ Rd6 26.Dxg8 Rxe5 Con igualdad.) 16...Af8 17.a4 bxa4 18.Txa4 Ab7 19.Cgf3

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)

f6 20.Ad4 Dc6 21.b5 Dd7 y la posición es complicada para ambos bandos.] **15.Cgf3 Db6 16.0-0 0-0 17.Tad1 Tad8** [Después de 17...Tad8 18.Ac2 Cg4 19.Ce4 Cxe5 20.Cxe5 Cf4 21.Dg4 Txd1 22.Dxd1 Dc7 23.Cxc5 Dxc5 24.Cd3 Dg5 25.Cxf4 Dxf4 26.Dd3 g6 27.Dxb5 Axc2 28.Rxc2 Dg4+ 29.Rh1 Df3+ Y se logran las tablas por Jaque Continuo o Perpetuo.]

Ivanchuk, V - Karpov, A
Tilburg, 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6 9.C5f3 a5 [Las negras intentan sacar provecho a la posición del alfil negro de "b3". Otra alternativa es 9...c5 10.Af4 a6 (10...Cfd5 - 33/188) 11.0-0-0 Dudosa. 11...c4 12.Axc4 Cxc4 13.Dxc4 Cd5 14.Ad2 b5 15.Dd3 Ab7 Y el segundo jugador posee compensación por el material. Ivanchuk, V - Savchenko, S. USSR 1987.] **10.a3 a4 11.Aa2 c5 12.Af4 Cbd5** [Es interesante: 12...c4.] **13.Ae5 Da5+ 14.Cd2 b5**

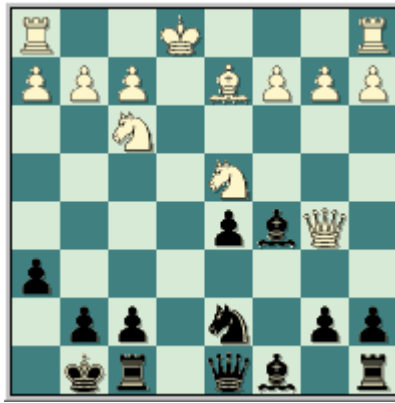


[Interesante, las negras amenazan el avance (b5-b4) y "Aa6".] **15.Cgf3 b4 16.Ac4** [Dudosa. Era preferible 16.0-0 y después de 16...Aa6 responder con 17.Ac4 Y la posición es complicada.] **16...Aa6 17.0-0 bxa3 18.Txa3 cxd4 19.Taa1 Ae7 20.Cxd4 0-0 21.Cc6 Axc4 22.Cxc4 Db5 23.Cxe7+ Cxe7 24.Ad6** [Dudosa. Después de 24.Tfe1 Ced5 25.Ce3 Las acciones están igualadas.] **24...Tfe8 25.Tfe1 Cf5 26.Ae5 Tec8** Y el ex campeón mundial ruso posee ligera supremacía.

Suetin, A - Podgaets, M
Alushta, 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6 9.C5f3 c5 10.Af4 Cbd5 11.Ad2 [Interesante novedad. Después de 11.Ae5 Da5+ 12.Cd2 cxd4 13.Cgf3 Ae7 14.Cxd4 0-0 15.0-0 Ad7 16.c4 (16.a3 - 16/156) 16...Cb4 17.C4f3 Cc6 18.Ac3 Df5 19.a3 Tfd8 20.Tfd1 Ae8 Y las acciones están igualadas. Anand, V - Karpov, A. Mónaco 1993.] **11...cxd4 12.Cxd4 Ac5** [La casilla mas activa pare este alfil. Mas pasiva seria 12...Ae7 13.Cgf3 0-0 14.c4 Y las blancas tendrían ventaja.] **13.Db5+ Cd7 14.Cgf3 0-0** [Una interesante posibilidad es: 14...C5f6.] **15.Axd5 exd5**

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)



[Y después de los cambios en el escaque "d5" la posición se ha transformado y ha surgido un peón dama aislado.] **16.0-0 a6 17.Dd3** [Después de 17.Db3 Cf6 18.Ab4 b6 Y las acciones están igualadas.] **17...Ad6 18.Cb3 Cf6 19.Ac3 Te8** [No es correcta 19...Ae6 por 20.Ae5 Y las blancas tienen ligera ventaja.] **20.Tad1** [En caso del cambio: 20.Axf6 Dxf6 21.Dxd5 Af5 Las negras tienen compensación por el material sacrificado.] **20...Ag4 21.h3 Axf3 22.Dxf3 Ce4 23.Ad4 Tc8 24.c3 Te6 25.Cd2 Dg5** [Luego de 25...Dg5 26.Dg4 f5 Y Podgaets tiene ligera ventaja.]

Topalov, V - Karpov, A
Barna. (rapid m/2), 1995

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6 9.C5f3 c5 10.dxc5 Axc5 11.Ce5 [Después de 11.Ad2 Cbd5 12.0-0 a6 13.Ch3 (13.Ce5 - 41/(140)) 13...b5 14.Ce5 Db6 15.g4 Cd7 16.Ae4 Cxe5 17.Axd5 exd5 18.Dxe5+ Ae6 19.f4 (En caso de 19.Dxg7 Ad4 20.Aa5 Axc7 21.Axb6 Axc7 22.The1+ Rd7 Y las negras no tienen problemas.) 19...Ad4 20.De1 0-0 21.f5 Ad7 22.Cf4 Tfe8 23.Dg3 Dd6 24.Dd3 Te4 Y las negras tienen ligera ventaja. Kremenietzky, A - Kholmov, USSR 1987.] **11...Cbd7 12.Cgf3 Dc7**



[En caso de la alternativa: 12...Cxe5 13.Cxe5 0-0 14.Ad2 Dd5 15.0-0 Ad4 16.Af4 Axb2 17.Tad1 Dc5 18.c4 Ad4 19.Ab1 b6 20.Td3 Ab7 21.Tg3 Tad8 (21...Rh8 - 42/(155)) 22.h3 Tfe8 23.Ac2 Rf8! 24.h4 Ce4 Y el segundo jugador posee ventaja decisiva. Khalifman, A - Tukmakov, V. USSR (ch) 1987.] **13.Af4 Ab4+ 14.Cd2 Axd2+ 15.Rxd2 0-0 16.Thd1 Cc5** [16...Db6 - 59/160] **17.Re1 Cd5 18.Ag3 Cxd3+ 19.Txd3 b5 20.a4** [Novedad. Se había jugado 20.c3 - 59/(160).] **20...Aa6 21.Dd2** [Error.] **21...b4 22.Cg6 Dc6 23.Cxf8 Axd3 24.Dxd3 Txf8** Y Karpov posee clara ventaja.

Savon, V - Kharitonov, A
Moscú (open), 1991

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6 9.C5f3 c5 10.dxc5 Axc5 11.Ce5 Cbd7 12.Cgf3 Dc7 13.0-0 0-0 14.Ad2 Cxe5

EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Primera parte)



[Una idea novedosa en la posición. Se había intentado con: 14...Ad6 - 43/172] **15.Cxe5 Ad4 16.Cc4** [En caso de 16.Af4 Axb2 17.Tab1 Ac3 18.Cg6 e5 19.Axe5 Axe5 20.Dxe5 Dxe5 21.Cxe5 Las acciones están igualadas.] **16...b5** [Interesante avance. Después de 16...b6 17.c3 Ac5 18.Ce5 Ab7 Las posibilidades están igualadas.] **17.Aa5** [Seguidamente 17.Aa5 Df4 (17...De7 Iguale.) 18.g3 Db8 19.Cd2 a6 Y la posición es complicada.]

Jordanov, N - Minkov, I
Corr, 1991

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6 9.C5f3 c5 10.dxc5 Axc5 11.Ad2 [Una interesante alternativa es: 11.Ce5 y después de 11...Cbd7 12.Cgf3 Cxe5 13.Cxe5 0-0 14.0-0 b6 15.b4 Ad6 16.Ab2 Ab7 17.Tad1 Dc7 (17...De7 - 43/171) 18.a3 a5 Y la posición es compleja. Perenyi, B - Watson, W. Saint John (open I) 1988.] **11...Cbd5** [En caso de 11...Cbd7 12.0-0-0 Dc7 13.h4 a6 14.Ch3 Ad6 15.Ac3 Cc5 16.Ae5 Ad7 17.Axd6 Dxd6 18.Ce5 Dc7 19.f4 Tf8 20.Ac4 0-0-0 Y las acciones están igualadas. Huebner, R - Sosonko, G. Tilburg 1982.] **12.0-0-0 a6 13.Ce5 b5 14.f4 Db6 15.Cgf3 Ae3 16.g3 Axd2+ 17.Txd2 0-0 18.c3 Ab7 19.Df2 Da5**



[Interesante novedad. Se había intentado con: 19...Dxf2 - 41/(140).] **20.Rb1 b4 21.c4 Ce4** [Excelente salto del caballo rey.] **22.Axe4 Cc3+ 23.bxc3 Axe4+ 24.Ra1 bxc3 25.Te2 Tfb8** Y el segundo jugador posee compensación por el material sacrificado.